CANTO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI FLAMINIO TRESTI DA LODI,

Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

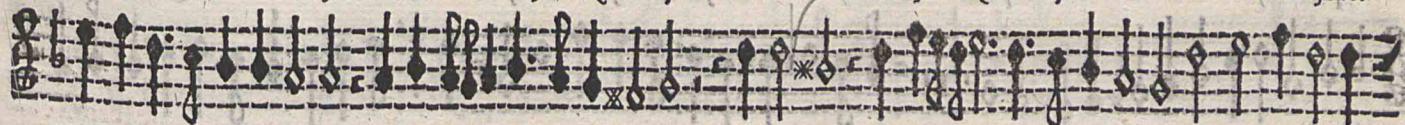
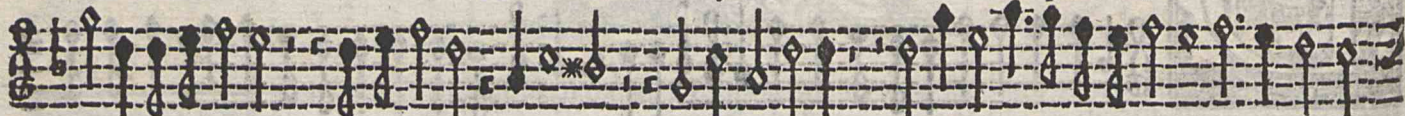
AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR GIO. CARLO LERCARI
MIO SIGNORE OSSERVANDISSIMO.

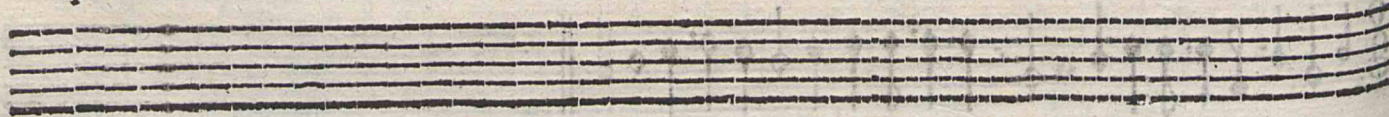
Vando ch'io mirissolsi di dar alla Stampa questo mio Secondo Libro de Madrigali, assicurato da molti amici miei, e seruitori suoi, che non pure V. Sig. molto Illustre si compiace di vdire, e volontieri accoglier quelli che sono di tal professione, ma anco fauorirgli, & apprezzargli molto, disposi frà me stesso di fargliene vn dono (benche picciolo e poco proportionato à i molti meriti suoi) come quello che non meno di virtù, che di bontà e nobiltà dotato suole così fare à quelli che gli offeriscono qualche sua opera, in segno della molta affettione che le portano: Perciò desioso di riceuer questi fauori, e di darle insieme ferma caparra della molta deuotione che le porto, vengo anch'io (appresso alla offerta di me stesso) ad offerirgli queste mie picciole fatiche (quali si siano) supplicandola ad accettarle così volontieri, come volontieri glie le dono, e poscia annouerarmi tra suoi seruitori; con che le bacio l'honorate mani, e le prego da Iddio ogni prosperità. Da Cremona il dì 18 Agosto 1587.

Di V. Sig. molto Illustre

Deuotissimo Seruitore

Flaminio Tresti.

1
CANTO
D
Olcemente dormiua la mia Clori Dolcemente dormiua dormiua la mia Clori E intorno al
ſuo bel volto Giuan ſcherzando ij Giuan ſcherzando ij Giuan ſcher-
zand'i pargoletti Amori Mirau' io da me tolto Miraua Mira u'io da me tolto Con gran diletto
lei Quando dir mi ſentì ij Tempo perduto non s'acquiſta mai All'hor io mi chinai
coſi pian piano coſi pian pia no E baciandole il vi ſo Prouai quãta dolcezz'ha'l para-
di ſo E baciandole il viſo ij Prouai quanta dolcezz'ha'l paradi ſo.
A 2

CANTO
Icea Filli ad Amin ta ij Dunqu'hai si fiero core Che ti
parti ij Che ti parti crudele E sol mi lasci ij lagrime e que-
rele ij Partirò si ma lascierò mia vita ma lasciero mia vi ta Teco lo
spirto in questa dipartita ma lascierò mia vita ij Teco lo spirto in questa diparti-
ta in questa dipartita.

Prima parte.
3
CANTO
F
Illi Filli Deh non fuggir non fuggir Il tuo Damon Il tuo Damon che
piu che'l gregge t'ama E se pur di fuggir hai si gran brama Non fuggir Filli mia ij Filli
mia con tanta fretta Non fuggir Non fuggir Filli mia con tanta fretta Anch'io'l seguir che piu e piu s'affretta
che piu e piu s'affretta Terrò; che sol piacerti il mio cor brama Tu pur via fuggi qual veloce dama
Tu pur via fuggi Tu pur via fuggi qual veloce dama O Ceruo che ferito è di saetta O Ceruo che fe-
rito ferito è di saetta O Ceruo che ferito è di saetta.

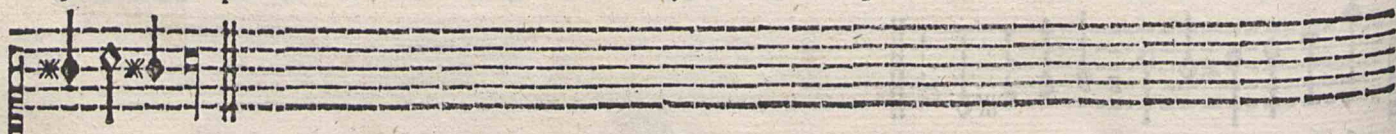
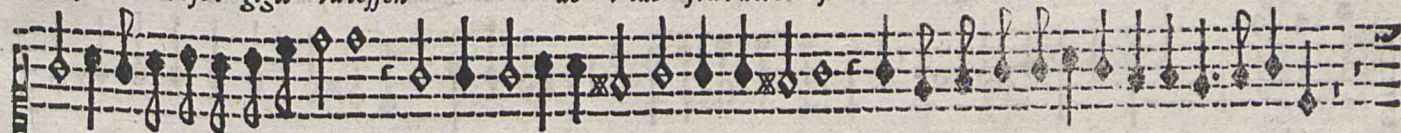
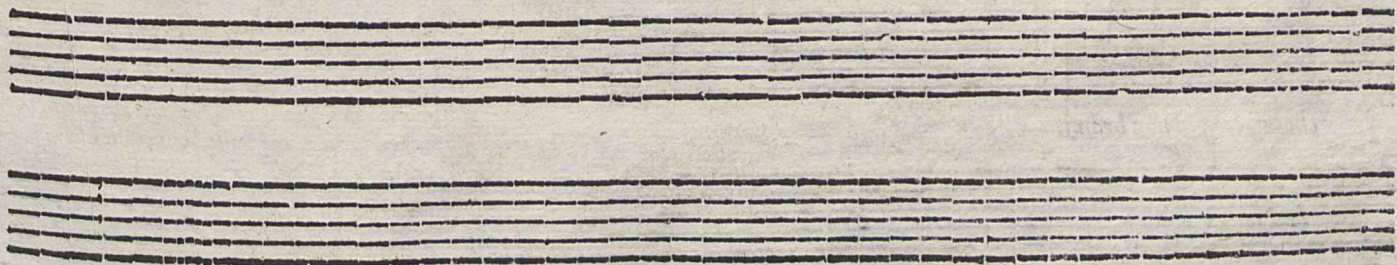
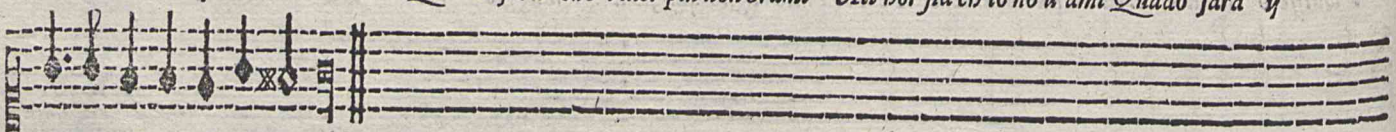
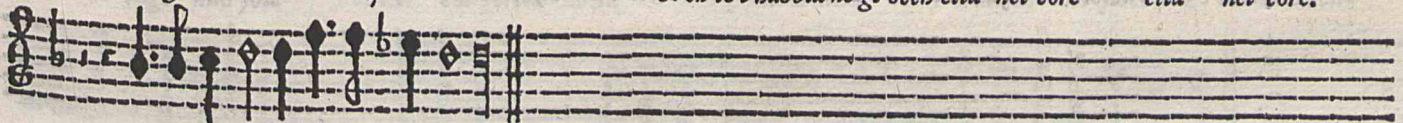
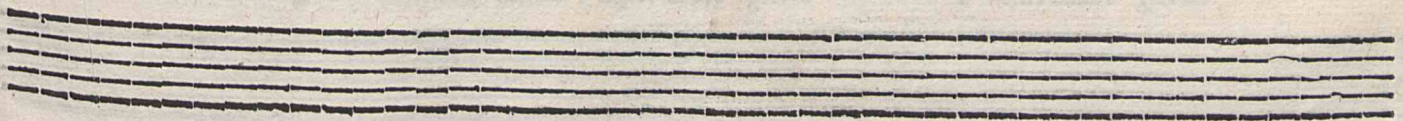
Allenta Fil li oime oime oime rallenta il passo Rallenta Filli oi-
me rallenta il passo Che le tenere piante ò sterpo ò selse Non t'offendesse al trapassar del riuo Cosi di-
cendo faticato e lasso fatica to e lasso Fuor di speranza e piu di viuer schiuo Cadde Damon ro-
ue scio à piè d'un Elce à piè d'un El ce Cadde Damon riuescio Cadde Damon roue scio à
piè d'un Elce.

Cco l'aura ij Ecco l'aura soaue che le fronde E i fior rinoua al giel ij
al giel caduti e manchi al giel caduti e manchi Ecco la neue ij che fra i colli bianchi
Ecco la neue Sparisce ij Sparisce e son nel mar tranquille l'on-
de Donna; ne cui begl'occh'amor s'accende Per aprir mille petti e mille fianchi e mille e mille fianchi Ver me ti
volgi homai ij che co'i piè stanchi Seguo le chiom'inanelate e bionde ij
Seguo le chiome ij Seguo le chiom'inanela te e bionde.

On la noua stagion stempr'il tuo gelo O spira in me con es so aura soaue
Ond'al mio foco refrigerio io senta Ond'al mio fo co refrigerio io senta Fallo tu ij
Fallo tu sant' Amor s'ella pur haue Di smalto il pett'o il tuo cocente zelo In lei raccen di o'l nod'in
me rallenta rallenta In lei raccen di o'l nod'in me rallenta o'l nodo in me rallen ta
o'l nodo in me rallen ta.

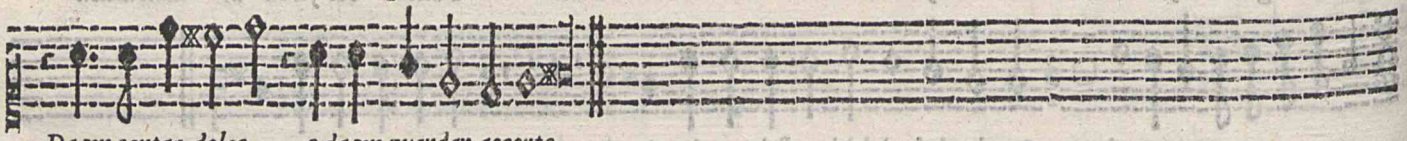
He fai che non inuoli (Mi dice il cor)quelle due freſche roſe Che fai che non inuoli (Mi dice il
cor) quelle due freſche roſe Ch'auaro Amor nel coſtei volto poſe Che fai che nõ t'arriſchi che non t'arriſ chi
Haurai forſe perdon Haurai forſe perdon ij ne à te fia vile ne à te fia vile Furto tanto gentile
Ah non t'accorgi ancor ſtolto mio core Ch'in guardia à l'honeſtà lor died'Amo re Ah non t'accorgi an-
cor ſtolto mio core Ch'in guardia à l'honeſtà lor died'Amo re.

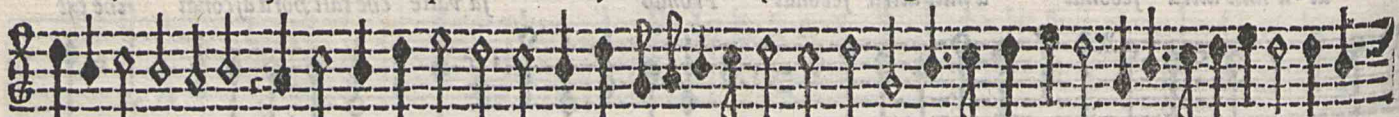
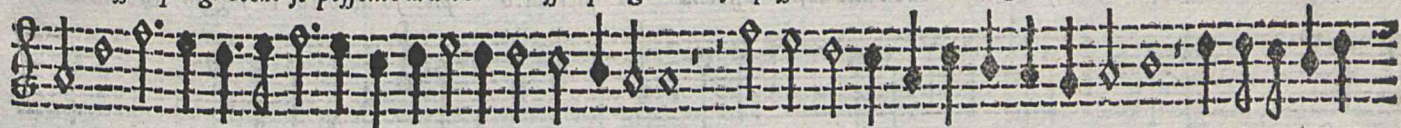
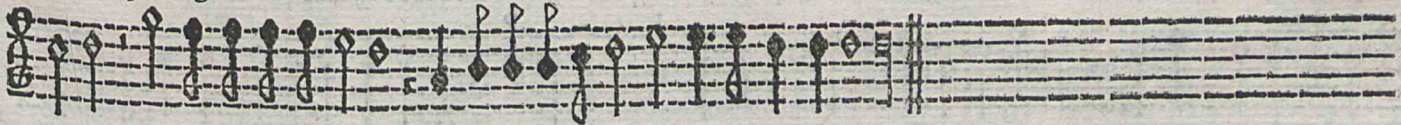
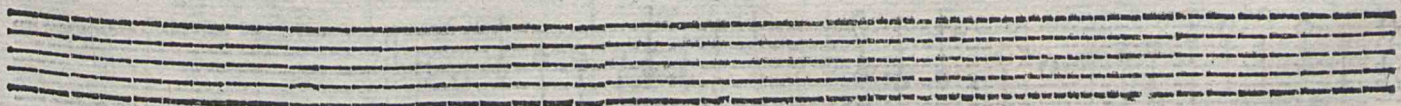
N
Eue e rose ha nel volto ij Questa pura Angelet ta ou'io discerno
Primauera in vn punto aprir co'l ver no Ma chi fia che le tocchi Ma chi fia che le tocchi
Se fra le neui il foco e fra le rose Dure spine amor pose Arde dunque ch'in van se le auicina E
punge il cor di velenosa spina E punge il cor di velenosa spina Arde dunque ch'in van se le auuicina E
punge il cor di velenosa spina E punge il cor di velenosa spi na di velenosa spina.

S E con dolc'harmonia ij Le rime incontr'amor ſoauemente Le
rime incontr' Amor ſoauemente Lidia canti ſouente Lidia canti ſouente Già non odio ver lui Suegli nei
co ri altrui Mentre col can to Mentre col can to amor ſtolta ripren di ſtolta ripren-
di Mentre col can to Mentre col can to amor ſtolta riprendi Vn leggiadro deſio d'amor ac-
cendi d'amor accendi d'amor accen di Vn leggiadro deſio d'amor accendi Vn leggiadro de-
ſio d'amor accendi d'amor accendi.

M
Ia donn'io non ſo dire io non ſo dire io non ſo di re Oue s'annidi Amore
ij O nel voſtro bel viſo ò nel mio core S'io miro come vago e come ſplende Ma ſe
poi com'impiagha e come incende Tutto l'ho viuo ij nel mio ſeno accol to Deh ſe pur è vn ſol
Di o Che fa la beltà voſtr'e'l foco mio Perche Perche tall'hor cãgiand'in noi ricetto Non entr'à me nel
viſo à voi nel pet to Non entr'à me nel viſo à voi nel petto Non entr'à me nel viſo à voi nel pet-
to.

M
Entre la Donna ij anzi la vita mia Misti à le rose i gigli va tessendo
Misti à le rose i gigli va tessen do Vide fra l'herbe è fior ch'amor dormi a Et lui lieta le-
gò dolce riden do Sciolgersi di tal nodo Amor volia Ma chi l'hauea legato poi veden do
Va disse ò Madre cerca vn nuouo amore Perche'l mio regno qui sarà maggio re. sarà maggiore.

12
CANTO
Come è grã martire ij A celar ſuo deſire A celar ſuo de-
ſi re Quando con pura fede S'ama chi nõ ſel crede Quando con pura fede S'ama chi
non ſel crede O mio ſoaue ardore Ogn'un'ama il ſuo core O mio giuſto deſio Ogn'un'ama'il ſuo co-
re All'hor fia ch'io nõ u'ami Quando ſarà che viuer piu non brami All'hor fia ch'io nõ u'ami Quãdo ſarà ij
che viuer piu non brami.

Elo ha Madonna il co re ij e fiam-
m'il volto e fiamm'il vol to Io ſon ghiaccio di fore Io ſon ghiaccio di fore E'l foco ho
dentr'accol to Queſt'auuien perch'amore Ne la ſua fron t'alberga e nel mio pet to Ne
mai cangia ricetto ij Si ch'io l'habbia ne gl'occh'ella nel core ella nel core.
ella nel core ella nel core.

Ran pur dianzi qui tra le fresc'her be tra le fresc'herbe E Giacinti e Nar-
cisi & altri fiori E Giacinti e Narcisi & altri fio ri Che spargeuano al ciel soaui odori Quai nō cre-
d'io ch'in gremb' Arabia serbe E vdiansi l'ire dolcemente acerbe E i cari loro auenturosi Amori
Hor null'è che'l dolor ne disacerbe Hor nulla è che'l dolor ne disacerbe ij

S
E tu che desti nell'humane menti Pensier alti e soaui non ritorni non ritorni Pen-
sier alti e soaui non ritorni A stampar col bel piè gigli e viole ij gigli e viole A stampar
col bel pie gigli e viole E Clitia colorir vago mio sole E Clitia colorir vago mio so-
le vago mio sole Pallida col seren de lu mi ardenti Pallida col seren de lumi arden-
ti Cangiando in dolci i nostri amari giorni i nostri amari giorni.

19
CANTO
P
Asco gl'occhi e l'orecchie gl'occh'e l'orecchie Mentre miro & ascol to Di voi bella Si-
re na e'l can to e'l can to e'l volto L'un senso inui dia l'altro Ma con-
cordi poi so no Che col canto e col suono ij Io resti acce so e morto
Da vn cantar dolce e da vn guardar accorto Da vn cantar dolce ij e da vn guardar accorto
Da vn cantar dolce e da vn guardar accorto.

V
Prima parte.
17
CANTO
Erdi piagge fiori te e fresche fron di D'ombrose selue o-
ue Madonna suole Scoprir di rose ornata e di viole Gl'occhi suoi vaghi à null'altra à null'altra secon-
di à null'altra secondi à null'altra secondi Frondo sa valle che tall'hora ascondi che tal
hora ascondi Quel santo raggio del mio viuo sole Valle ch'ascolti il suon ch'ascolti il suon de le parole Et
à suoi dolci accenti anco rispondi Et à suoi dolci accenti anco rispondi anco rispondi.

Hiare fresch'e sonanti e gelid'acque Che mormorand'intorno Che mormorand'intorno ij
a i lieti Campi Prendete qualità de la sua luce Ditemi s'altra mai ij tanto vi piacque Quan-
to costei che cō suoi chiari lampi che con suoi chiari lampi Cantand'ogn'hora Cantan d'ogn'ho-
ra ij Cantando Cantand'ogn'hora Cantan d'ogn'hora piu tra noi riluce ij Can-
tand'ogn'hora ogn'hora piu tra noi riluce piu tra noi riluce ij piu tra noi riluce.

T
Oſto ch'io miro nel bel voſtro vol to Donna gentil ij mi ſento in mez'al co-
re Paſſar per gl'occhi ſi poſſente ardore Paſſar per gl'occhi ſi poſſente ardore Che ſpeſſo m'ha per tema indietro vol-
to Ma poi ch'à remirar pur voi riuolto pur voi riuolto Scorgo pietà del mio ſouerchio amore Prendo da la ſpe-
ranza quel vigore Che mill'e mille volte Che mill'e mille volte à morte m'ha ritolto ij
Che mill'e mille volte Che mill'e mille volte à morte m'ha ritolto.

Q
Vell'angelica fronte oue risplende De bei vost'occh'il chiaro e viuo raggio il chiaro e viuo
raggio Si mostra tal ij che'l mio desir affrena E quell'atto pietoso accorto e saggio Ritorna il
cor ij Ritorna il cor à la sua dolce pena Temprando quell'arsu ra che l'offen de Tem-
pran do quell'arsura che l'offende Tempran do quell'arsu ra che l'offende Ritorna il cor
ij Ritorna il cor à la sua dolce pena Temprando quell'arsu ra che l'offen de Tempran do
quell'arsura che l'offende Tempran do quell'arsu ra che l'offende.

SE l'aura mentre ſpira Vie piu del foco il fiammeggiar s'aggi ra Vie piu del foco il

fiammeggiar s'aggira Mio bene che direte ij Se col voſtro diſdegno, ij

D'inſtabil aura ſegno Creſcendo il foco andrete Che per voi m'arde oue voi ghiaccio ſe te oue voi

ghiaccio ſete ij Cre ſca ch'abbruggiand'io N'uſciran tanti vampi Ch'arde-

rete anco voi tra mille lampi Ch'arderete anco voi tra mille lampi Ch'arderete anco voi tra mille lam pi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI FLAMINIO TRESTI DA LODI,

Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR GIO. CARLO LERCARI MIO SIGNORE OSSERVANDISSIMO.

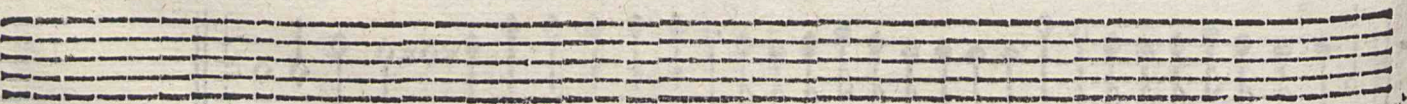
Vando ch'io mi rissolsi di dar alla Stampa questo mio Secondo Libro de Madrigali, assicurato da molti amici miei, e seruitori suoi, che non pure V. Sig. molto Illustre si compiace di vdire, e volontieri accoglier quelli che sono di tal professione, ma anco fauorirgli, & apprezzargli molto, disposi frà me stesso di fargliene vn dono (benche picciolo e poco proportionato à i molti meriti suoi) come quello che non meno di virtù, che di bontà e nobiltà dotato suole così fare à quelli che gli offeriscono qualche sua opera, in segno della molta affettione che le portano: Perciò desioso di riceuer questi fauori, e di darle insieme ferma caparra della molta deuotione che le porto, vengo anch'io (appresso alla offerta di me stesso) ad offerirgli queste mie picciole fatiche (quali si siano) supplicandola ad accettarle così volontieri, come volontieri glie le dono, e poscia annouerarmi tra suoi seruitori; con che le bacio l'honorate mani, e le prego da Iddio ogni prosperità. Da Cremona il dì 18. Agosto 1587.

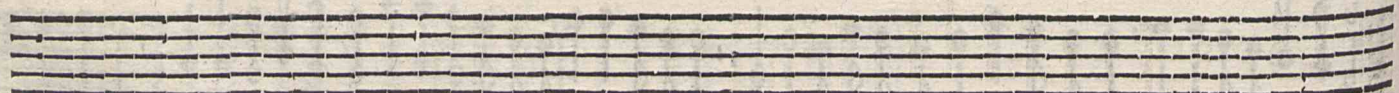
Di V. Sig. molto Illustre

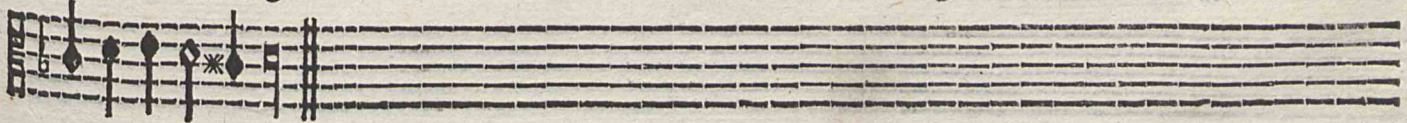
Deuotissimo Seruitore

Flaminio Tresti.

I
ALTO
Olcemente dormiua la mia Clori ij E intor-
no al suo bel volto Giuan scherzando ij i pargoletti Amori Giuan scherzando
ij i pargoletti amori Mira u'io da me tolto Con gran diletto lei Quando dir mi sen-
tì ij stolto che fai Tempo perduto non s'acquista mai non s'acquista ma i Al-
l'hor io mi chinai così pian piano E baciandole il vi so Prouai quanta dolcezz'ha'l paradiso E ba-
ciandole il vi so E baciandole il vi so Prouai quanta dolcezz'ha'l paradiso.
G 2

D
Icea Filli ad Aminta Dicea Filli ad Amin ta Dunqu'hai ſi fiero core Che ti parti ij
Che ti parti crudele E ſol mi la ſci mi la ſci mi laſci lagrim'e querele
Cui riſpoſe il Paſtore Partirò ſi Partirò ſi ij ma laſcierò mia vi ta ma laſcie-
rò mia vita Teco lo ſpirto in queſta dipartita ma laſcierò mia vi ta ma laſcierò mia vi-
ta Teco lo ſpirto in queſta di partita in queſta diparti ta.

Prima parte.
3
ALTO
Illi Filli Deh non fuggir non fuggir non fuggir non fuggir Deh Filli aspet-
ta Il tuo Damon ij che piu che'l gregge t'ama E se pur di fuggir hai si gran bra ma Nõ fug-
gir Filli mia Nõ fuggir Filli mia cõ tanta fretta Nõ fuggir Filli mia nõ fuggir Filli mia cõ tanta fretta Anch'io'l
seguir che piu e piu s'affretta che piu e piu s'affretta Terrò; che sol piacerti il mio cor brama Tu pur via fuggi
qual veloce dama Tu pur via fuggi qual veloce dama ij qual veloce dama O Ceruo
che ferito è di saet ta O Ceruo che ferito è di saet ta O Ceruo che ferito è di saetta.

Seconda parte.
4
ALTO
R
Allenta Filli oime rallenta il paſſo oime rallenta il paſ ſo rallenta il paſ-
ſo Che le tenere piante ò ſterpo ò ſelſe Non t'offendeſſe al trapaſſar del riuo Coſi dicendo faticato e laſſo
faticato e laſ ſo Fuor di ſperanza e piu di viuer ſchiuo Cadde Damon roueſcio Cadde Damon ro-
ueſcio à piè d'un Elce Cadde Damon riueſcio à piè d'un El ce.

Prima parte.
5
ALTO
E
Cco l'aura ij Ecco l'aura soaue che le fronde E i fior rinoua al giel E i fior ri-
no ua al giel al giel caduti e manchi Ecco la neue ij che fea i colli bianchi Ecco la
neue ij che fea i colli bianchi Sparisce Spari sce Sparisce e son nel mar tranquille l'onde
Donna; ne cui begl'occh'amor s'asconde Per aprir mille petti e mille fianchi Ver me ti volgi homai che co'i piè
stan chi Seguo le chiom'inanelate e bionde inanelate e bionde Seguo le chiom'inanelate e bionde in-
anelate e bionde.

C
On la noua ſtagion ij ſtempr'il tuo gelo O ſpira in me con eſſo aura ſoaue
Ond'al mio foco refrigerio io ſen ta Ond'al mio foco refrigerio io ſen ta Fallo
tu ij Fallo tu ij ſant'Amor s'ella pur haue Di ſmalt'il pett'o il tuo cocente zelo In lei rac-
cendi o'l nod'in me rallenta In lei raccendi o'l nod'in me rallenta o'l nodo in me rallen-
ta o'l nodo in me rallenta rallenta.

CHe fai che non inuoli (Mi dice il cor) ij quelle due fresche rose Che fai che
non inuoli (Mi dice il cor quelle due fresche rose Ch'auaro Amor nel costei volto pose Haurai forse per-
don ij Haurai forse perdon ne à te fia vile Furto tanto gentile Ah non t'ac-
corgi ancor stolto mio core Ch'in guardia à l'honestà lor died'Amore Ah non t'accorgi ancor stolto mio core
Ch'in guardia à l'honestà lor die d'Amo re.

N Eue e rose ha nel volto ij Questa pura Angelet ta ou'io discerno

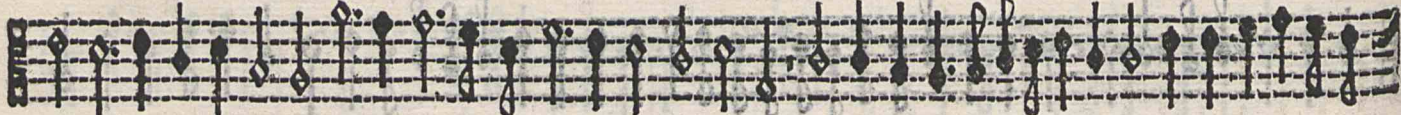
Primauera in vn pun to aprir col verno Ma chi sia che le tocchi Ma chi sia che le toc chi Se fra le

neui il foco e fra le rose Dure- spi ne amor pose Arde dunque ch'in van se le auicina E punge il cor di

veleno sa spina Arde dunque ch'in van se le auuicina E pung'il cor di velenosa spina E

punge il cor di velenosa spina.

SE con dolc'harmoni a ij Le rime incontr'amor ſoauemente Le
rime incontr' Amor ſoauemente Lidia canti ſouente Già non odio ver lui ij Suegli nei
cori altru i Mentre col can to Mentre col can to amor ſtolta riprendi
Mentre col can to Mentre col can to amor ſtolta riprendi Vn leggiadro deſio d'amor accendi ac-
cendi Vn leggiadro deſio d'amor accendi Vn leggiadro deſio d'amor accendi accendi Vn leggiadro de-
ſio d'amor accendi d'amor accendi.

Mia donn'io non so dire io non so dire io non so dire Oue s'annidi Amore O-
ue s'annidi amore s'annidi Amore O nel vostro bel viso ò nel mio core S'io miro com'è vago e come splende
Tutto è nel vostro volto Ma se poi com'impiagha e come incende Tutto l'ho vi uo nel mio seno accol-
to Che fa la beltà vostr'e'l foco mio Perche tall'hor cägiand'in noi ricetto Non entr'à me nel
viso à voi nel petto Non entr'à me nel viso à voi nel petto Non entr'à me nel viso à voi nel petto

11
ALTO
M
Entre la Donna anzi la vita mia Misti à le rose i gigli Misti à le rose i gigli va tes-
sen do Vide fra l'herb'e fior ch'amor dormi a Et lui lieta legò dolce ridendo Sciolger-
si di tal nodo amor volia Ma chi l'hauea legato poi veden do Ma chi l'hauea legato poi vedendo Va
-disse ò Madre cerca vn nuouo amore Perche'l mio regno qui sarà maggiore Perche'l mio regno qui sarà maggiore.

Come è grā marti re ij A celar ſuo deſire ij
A celar ſuo deſire Quando con pura fede S'ama chi non ſel crede Quando con pura fede S'ama chi non ſel
crede O mio ſoaue ardore Ogn'un'ama il ſuo core E voi ſete il cor mio O mio ſoaue ardore
Ogn'un'ama il ſuo core All'hor fia ch'io nō u'ami Quando ſarà che viuer piu non brami All'hor fia ch'io nō u'a-
mi Quādo ſarà che viuer piu non brami.

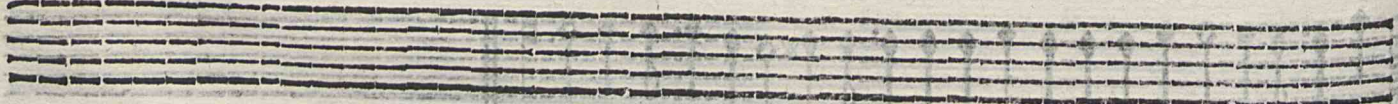
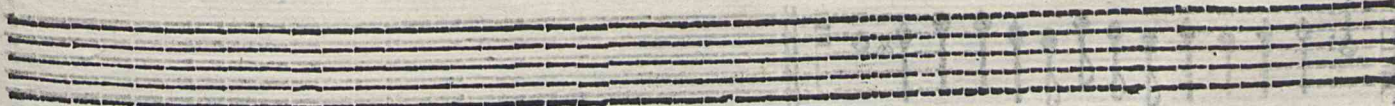
13
ALTO
Elo ha Madonna il co re il seno Gelo ha Madonna il core ij
e fiam m'il volto e fiamm'il volto e fiam m'il volto Io son
ghiaccio di fore ij E'l foco E'l foco ho dentr'accolto Quest'auuien perch'amore
Ne la sua fron t'alber ga e nel mio petto Ne mai cangia ricetto Ne mai cangia ricet to
Si ch'io l'habbia ne gl'occh'ella nel core ella nel co re.

Prima parte.
14
ALTO
Ran pur dianzi qui tra le fresc'herbe Eran pur dianzi qui tra le fresc'herbe E Giacinti e Nar-
cisi & altri fiori Che spargeuano al ciel Che spargeuano al ciel soa ui odori Quai nõ cred'io ch'in
gremb' Arabia serbe E vdiansi l'ire dolcemente acerbe E i cari loro auenturosi Amori Sfogar in voce
chiare i bei pastori Hor null'è che'l dolor ne disacer be ne disacerbe Hor nulla è che'l do-
lor ne disacerbe.

Seconda parte.
15
ALTO
S
E tu che desti nell'humane menti nell'humane menti Pensier alti e soaui non ritorni
non ritorni Pensier alti e soaui non ritor ni A stampar col bel pie gigli e viole gigli e viole
gigli e viole A stampar col bel pie gigli e viole gigli e viole gigli e viole E Clitia colorir vago mio
sole E Clitia colorir vago mio sole mio sole Pallida col seren de lumi ardenti Pallida col seren de
lumi ardenti Pallida col seren de lumi ardenti Cangiando in dolci i nostri amari giorni Cangiand'in dol-
ci i nostri amari giorni i nostri amari giorni.
Madrigali di Flaminio Tresti Lib. 2. A 5.
I

16
ALTO
Aſco gl'occhi e l'orecchie gl'occh'e l'orecchie Paſco gl'occh'e l'orecchie Mentre miro & aſcol-
to Di voi bella Sire na e'l cant'e'l volto e'l canto e'l can to e'l vol to L'un ſenſo inui-
dia l'altro Ma concordi poi ſono Che col canto e col ſuo no Che col canto e col ſuo no Io
reſti acce ſo e morto Da vn cantar dolce e da vn guardar accor to Da vn cantar dolce e da vn guar-
dar accorto e da vn guardar accor to Da vn cantar dolce e da vn guardar e da vn guardar accor to.

Erdi piagge fiori te e fresche frondi fiori te e fresche fron di
e fresche frondi D'ombrose selue oue Madonna suole Scoprir di rose ornata e di viole Gl'occhi suoi vaghi à nul-
l'altra secon di à null'altra secondi Gl'occhi suoi vaghi à null'altra secon di Fron-
do sa val le Frondosa valle che tall'hor'ascondi che tall'hora ascondi Quel santo raggio del mio
viuo sole Valle ch'ascolti il suon ch'ascolti il suon de le parole ch'ascolti il suon de le parole Et à suoi dolci ac-
centi anco rispondi Et à suoi dolci accenti anco rispondi anco rispondi.

CHiare fresch'e sonanti e gelid'ac que Che mormorand'intorno ij
a i lieti Campi Prendete qualità de la sua luce Ditemi s'altra mai ij tanto vi piacque Quanto
costei ij che con suoi chiari lampi ij che con suoi chiari lampi Cantand'ogn'hora
ij Cantan do Cantan do Cantan d'ogn'hora piu tra noi ri-
luce Cantan d'ogn'ho ra piu tra noi riluce piu tra noi riluce riluce piu tra noi riluce.

Prima parte.
Osto ch'io miro nel bel vostro volto nel bel vostro volto Donna gentil Donna gentil
Passar per gl'occhi si possente ardore Passar per gl'occhi si possente ardore Che spesso m'ha per tema indietro volto
Ma poi ch'à remirar pur voi riuolto Scorgo pietà del mio souerchio amore Prendo da la speranza quel vigore
Che mill'e mille volte à morte m'ha ritolto Che mill'e mille volte à morte m'ha ritol to Che mill'e mille
volte à morte m'ha ritolto Che mill'e mille volte à morte m'ha ritol to.

Seconda parte.
20
ALTO
Vell'angelica fronte oue risplende De bei vostr'oc chi Da bei vostr'oc ch'il chiaro e viuo
raggio Si mostra tal ij che'l mio desir che'l mio desir affrena Ritorna il cor ij
Ritorna il cor à la sua dolce pena Tempran do quell'arsura che l'offende Tempran do quell'arsura
che l'offende Temprando quell'arsu ra che l'offende Ritorna il cor ij Ritorna il cor à
la sua dolce pena Tempran do quell'arsura che l'offende Tempran do quell'arsura che l'offende
Temprando quell'arsu ra che l'offende.

S
E l'aura mentre spira Vie piu del foco il fiammeggiar s'aggi ra Vie piu del
foco il fiammeggiar s'aggira Mio bene che direte Se col vostro disde gno Se col vostro disdegno
D'instabil au ra segno Crescendo il fo co andre te Che per voi m'arde oue voi
ghiaccio sete oue voi ghiaccio sete Cre sca ch'abbruggiand'io Nella cresciuta da l'incendio mi-
o N'usciran tanti vampi Ch'arderete anco voi tra mille lampi Ch'arderete anco voi tra mille lampi tra mille lam pi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

TENORE

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI FLAMINIO TRESTI DA LODI,

Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR GIO. CARLO LERCARI
MIO SIGNORE OSSERVANDISSIMO.

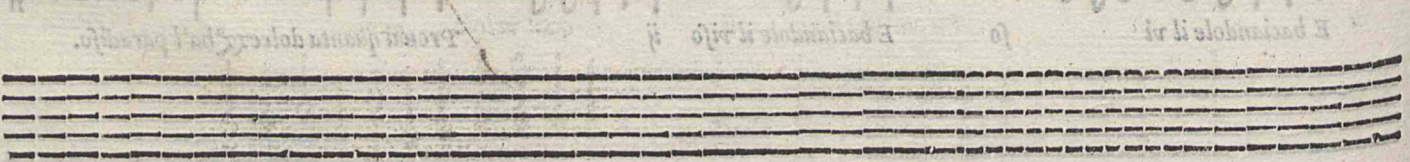
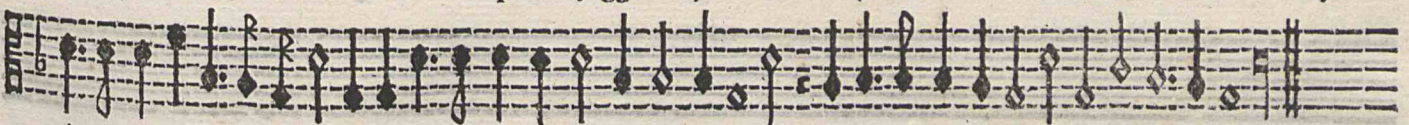
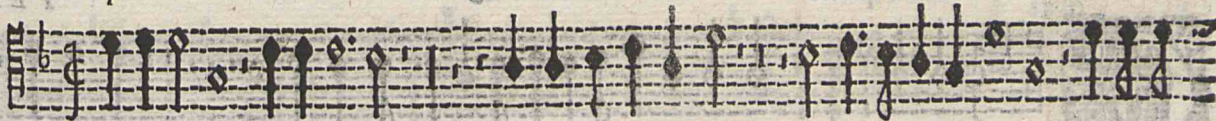
Vando ch'io mi riſſolſi di dar alla Stampa queſto mio Secondo Libro de Madrigali, aſſicurato da molti amici miei, e ſeruitori ſuoi, che non pure V. Sig. molto Illuſtre ſi compiace di vdire, e volontieri accoglier quelli che ſono di tal profeſſione, ma anco fauorirgli, & apprezzargli molto, diſpoſi frà me ſteſſo di fargliene vn dono (benche picciolo e poco proportionato à i molti meriti ſuoi) come quello che non meno di virtù, che di bontà e nobiltà dotato ſuole coſi fare à quelli che gli offeriſcono qualche ſua opera, in ſegno della molta affettione che le portano: Perciò deſioſo di riceuer queſti fauori, e di darle inſieme ferma caparra della molta deuotione che le porto, vengo anch'io (appreſſo alla offerta di me ſteſſo) ad offerirgli queſte mie picciole fatiche (quali ſi ſiano) ſupplicandola ad accettarle coſi volontieri, come volontieri glie le dono, e poſcia annouerarmi tra ſuoi ſeruitori; con che le bacio l'honorate mani, e le prego da Iddio ogni proſperità. Da Cremona il dì 18. Agoſto 1587.

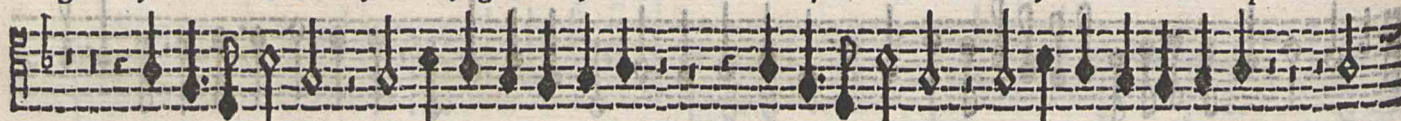
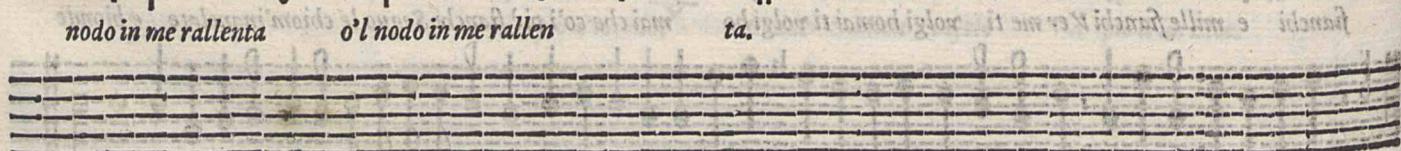
Di V. Sig. molto Illuſtre

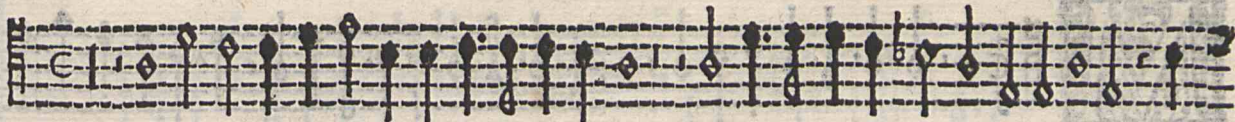
Deuotiſſimo Seruitore

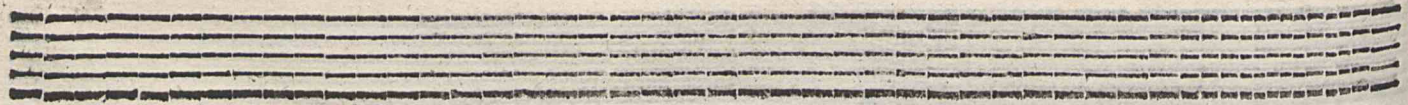
Flaminio Treſti.

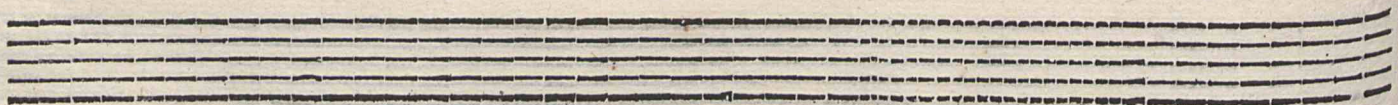
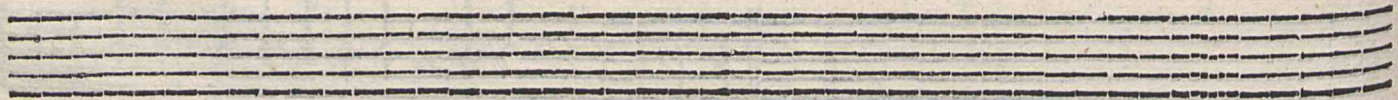
D Olcemente dormiua la mia Clori dormiua la mia Clori E intor no al
ſuo bel volto Giuan ſcherzando ij i pargoletti Amori Giuan ſcherzando Giuan ſcher-
zand'i pargoletti amori Miraua Mira u'io da me tolto Quando dir mi ſentì ij
ſtolto che fai Tempo perduto non s'acquiſta mai All'hor io mi chinai coſi pian piano coſi pian piano
E baciandole il vi ſo E baciandole il viſo ij Prouai quanta dolcezz'ha'l paradiſo.

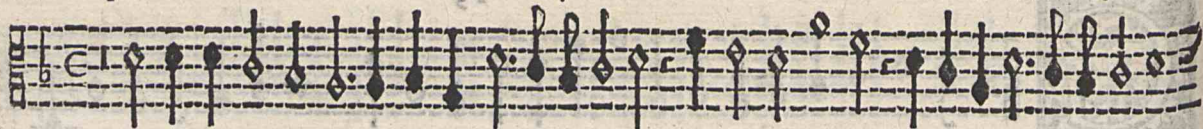
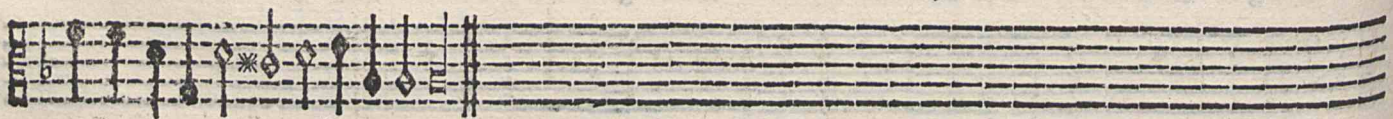
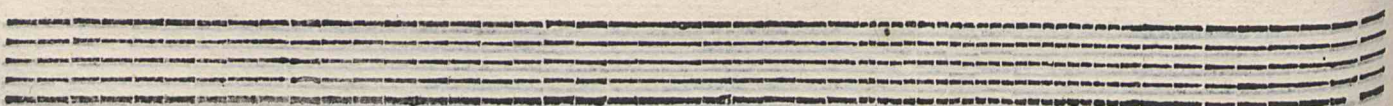
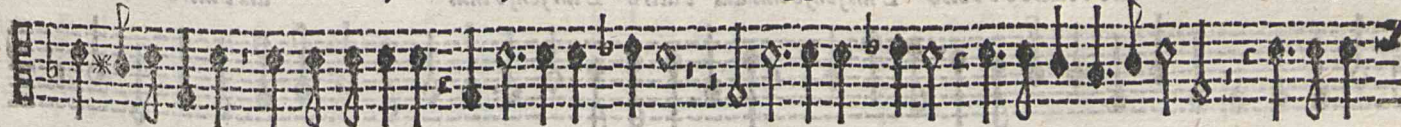
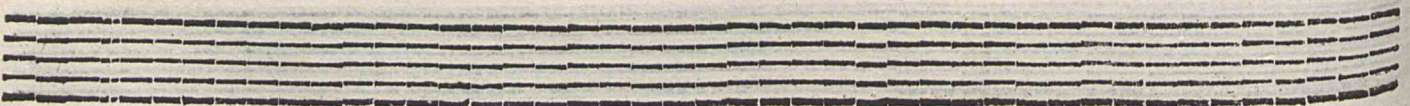
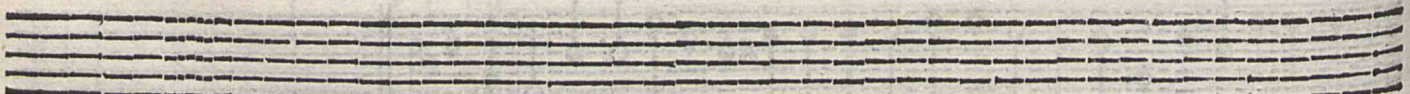
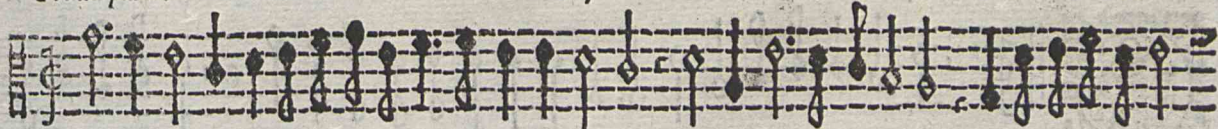
D Icea Filli ad Aminta Dunqu'hai ſi fiero core Che ti parti ij Che ti
parti crudele E ſol mi la ſci lagrim'e querele lagrim'e querele Cui riſpoſe il Paſtore
Partirò ſi Partirò ſi ma laſcierò mia vi ta ma laſcierò mia vita Teco lo ſpirto ma laſcierò mia
vi ta ma laſcierò mia vita Teco lo ſpirto in queſta dipartita dipartita.

Filli Deh non fuggir non fuggir non fuggir Deh Filli aspetta Il
tuo Damon che piu che'l gregge t'ama E se pur di fuggir hai si gran brama Non fuggir Filli mia
con tanta fretta Non fuggir Filli mia Nō fuggir Non fuggir Filli mia con tanta fretta Anch'io'l seguir che piu
che piu e piu s'affretta Terrò; Terrò; che sol piacerti il mio cor brama Tu pur via fuggi qual veloce dama
ij Tu pur via fuggi ij qual veloce dama O Ceruo che fe-
rito è di saet ta O Ceruo che ferito è di saetta O Ceruo che ferito è di saet ta.

Seconda parte.
4
TENORE
Allenta Filli oime rallenta il paſ ſo oime Rallenta Filli oime oime
oime rallenta il paſſo Che le tenere piante ò ſterpo ò ſelſe Non t'offendeſſe al trapaſſar del ri uo Co-
ſi dicendo faticato e laſ ſo Fuor di ſperanza e piu di viuer ſchiuo Cadde Damon ro-
ue ſcio ij à piè d'un Elce Cadde Damon riueſcio à piè d'un Elce.

Cco l'aura ij E i fior rinoua al giel al giel caduti e manchi Ecco la
neue ij Ecco la neue che fra i colli bianchi Sparisce ij Sparisce e son nel mar tran-
quille l'on de Donna; ne cui begl'occh'amor s'accende Per aprir mille petti e mille
fianchi e mille fianchi Ver me ti volgi homai ti volgi ho mai che co'i piè stanchi Seguo le chiom'inanelate e bionde
inanelate e bionde Seguo le chiom'inanelate e bionde inanelate e bion de e bionde.

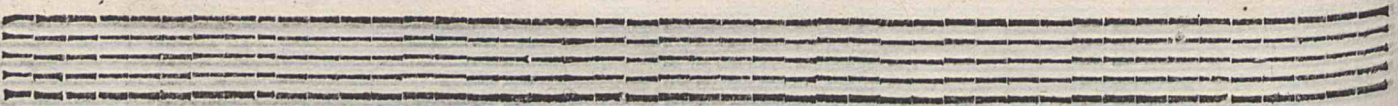
Seconda parte.
6
TENORE
On la noua ſtagion ij ſtempr'il tuo gelo Ond'al mio foco refri-
gerio io ſenta Ond'al mio foco refrigerio io ſenta Fallo tu ij Fallo tu ſant' Amor s'ella pur haue
In lei raccendi o'l nod'in me rallenta In lei raccendi o'l nod'in me rallenta o'l
nodo in me rallenta o'l nodo in me rallen ta.

C
He fai che non inuoli (Mi dice il cor) Che fai che non inuoli (Mi dice il cor) quelle due freſche
roſe (Mi dice il cor quelle due freſche roſe Ch'auaro Amor nel coſtei volto poſe Che fai che nō t'ar-
riſchi che non t'arriſchi che non t'arriſchi Haurai forſe perdon ne à te fia vile Furto tanto gentile
Ch'in guardia à l'honeſtà lor died'Amore Ah non t'accorgi ancor ſtolto mio core Ch'in guardia à l'honeſtà lor
died'Amo re.

8
TENORE
NEue e roſe ha nel volto Queſta pura Angelet ta ou'io diſcer no
Primauera in vn punto aprir aprir col verno Ma chi ſia che le tocchi Se fra le neui il foco e fra le ro-
ſe Dure ſpine amor poſe Arde dunque ch'in van ſe le auicina E punge il cor di veleno ſa
ſpi na Arde dunque ch'in van ſe le auuicina E pung'il cor di veleno ſa ſpi na E punge il
cor di velenoſa ſpina.

S E con dolc'harmonia Le rime incontr'amor ij soauemente Le
rime incontr' Amor soauemente Lidia canti souente Lidia canti souente Già non odio ver lui ij
Suegli nei cori altrui Mentre col can to Mentre col can to amor stolta riprendi
Vn leggiadro desio d'amor accen di Vn leggiadro desio d'amor accendi d'amor accendi Vn leg-
giadro desio d'amor accen di Vn leggiadro desio d'amor accendi d'amor accendi d'amor accendi.

M
Ia donn'io non ſo dire Mia donn'io non ſo di re Oue s'annidi Amore Amo-
re Oue s'annidi amo re O nel voſtro bel viſo ò nel mio core S'io miro come vago e com'è ſplende Tutto è nel
voſtro volto Tutto l'ho viuo nel mio ſeno accolto Deh ſe pur è vn ſol Dio Che fa la beltà voſtr'e'l foco
mio Non entr'à me nel viſo à voi nel petto Non entr'à me nel viſo à voi nel pet to Non entr'à
me nel viſo Non entr'à me nel viſo à voi à voi nel petto.

M
Entre la Don na Mentre la Donna anzi la vita mia Misti à le rose i gigli va tes-
sendo Et lui lieta legò dolce ridendo dolce ridendo Sciolgersi di tal nodo Amor volia Ma
chi l'hauea legato poi vedendo Va disse ò Madre cerca vn nuouo amore Perche'l mio regno qui sarà maggio-
re Perche'l mio regno qui sarà maggiore maggio re.

Come è grã martire A celar ſuo deſire A celar ſuo deſire ſuo deſire
Quando con pura fede S'ama chi non ſel crede Quando con pura fede S'ama chi non ſel crede O mio ſoaue ardo-
re O mio giuſto deſio Ogn' un'ama il ſuo core O mio ſoaue ardore O mio giuſto deſio Ogn'
un'ama il ſuo core E voi ſete il cor mio All'hor fia ch'io nõ u'ami Quando ſarà che viuer piu non brami.

Elo ha Madonna il core ij. Gelo ha Madonna il core e fiam-
m'il volto e fiam m'il volto Io son ghiaccio di fore ij E'l
foco ho dentr'accolto Quest'auuien perch'amo re Ne la sua front'alberga e nel mio petto Ne
mai cangia ricetto ella nel core Si ch'io l'habbia ne gl'occh'ella nel core nel core.

Prima parte.
14
TENORE
Ran pur dianzi qui tra le freſc'her be tra le freſc'herbe ij
E Giacinti e Narciſi & altri fiori E Giacinti e Narciſi & altri fio ri Che ſpargeuano al ciel ſoaui odo-
ri Quai nõ cred'io ch'in gremb' Arabia ſerbe E vdianſi l'ire dolcemente acerbe E i cari loro auenturoſi Amori Sfo-
gar in voce chiare i bei paſtori Hor null'è ij che'l dolor ne diſacerbe Hor nulla è che'l do-
lor ne diſacerbe ne diſacerbe.

SE tu che desti nell'humane menti nell'humane menti Pensier alti e soaui non ritorni
non ritor ni Pensier alti e soaui non ritorni gigli e viole ij A stampar col bel pie
gigli e viole gigli e viole E Clitia colorir E Clitia colorir vago mio so le vago mio
sole Pallida col seren de lumi ardenti Pallida col seren de lumi ardenti Cangiando in dolci i
nostri amari giorni Cangiando in dolci i nostri amari giorni i nostri amari giorni.

P
Asco gl'occhi e l'orecchie Mentre miro & ascolto Mentre miro & ascolto Di voi bel-
la Sire na e'l canto e'l volto L'un senso inuidia l'altro L'un senso inui dia l'altro Ma con-
cordi poi sono Che col canto e col suo no Che col canto e col suono Io resti acce so e morto
Da vn cantar dolce ij e da vn guardar accorto Da vn cantar dolce e da vn guardar accorto.

V
Erdi piagge fiori te e fresche frondi Verdi piagge fiorite fiori-
te e fresche frondi D'ombrose selue oue Madonna suole Scoprir di rose ornata e di viole Gl'occhi suoi vaghi à null'al-
tra secondi Gl'occhi suoi vaghi à null'altra secondi à null'altra secon di Frondosa val le Fron-
do sa valle che tall'hora ascondi che tall'hora ascondi Valle ch'ascolti il suon de le pa-
ro le Et à suoi dolci accenti anco rispondi anco rispondi.

C
Hiare fresch'e sonanti e gelid'acque Che mormorand'intorno Che mormorand'intorno a i lieti
Campi Ditemi s'altra mai Ditemi s'altra mai tanto vi piacque Quanto costei Quanto costei che con suoi
chiari lampi che con suoi chiari lampi Cantan d'ogn'hora ij ogn'hora
Cantan d'ogn'hora ogn'hora piu tra noi riluce piu tra noi riluce Cantan d'ogn'hora
piu tra noi riluce ij piu tra noi riluce riluce.

T
Oſto ch'io miro nel bel voſtro volto Donna gentil Donna gentil mi ſento in mez'al co-
re Paſſar per gl'occhi ſi poſſente ardore Che ſpeſſo m'ha per tema indietro volto Ma poi ch'à remirar pur voi
ch'à rimirar pur voi riuolto Scorgo pietà del mio ſouerchio amore Prendo da la ſperanza quel vigore
Che mill'e mille volte à morte m'ha ritolto Che mill'e mille volte à morte m'ha ritolto Che mill'e mille vol-
te à morte m'ha ritolto Che mill'e mille volte à morte m'ha ritolto.

Seconda parte.
20
TENORE
Vell'angelica fronte oue risplende De bei vostr'occh'il chiaro e viuo raggio Si mostra
tal ij E quell'atto pieto so accorto e saggio Ritorna il cor ij Ritorna il cor ij
à la sua dolce pena Tempran do quell'arsura che l'offende Temprando quell'arsu-
ra che l'offende Ritorna il cor ij Ritorna il cor ij à la sua dolce pena Tem-
pran do quell'arsura che l'offende Temprando quell'arsu ra che l'offende.

S E l'aura mentre ſpi ra Vie piu del foco il fiammeggiar il fiammeggiar s'aggi-

ra s'aggi ra Mio bene che direte ij Se col voſtro diſdegno Se col voſtro diſde-

gno Creſcendo il foco andrete Creſcendo il foco andrete andrete Che per voi m'arde oue voi ghiaccio ſete oue voi

ghiaccio ſete Cre ſca ch'abbruggiand'io Nella creſciuta da l'incendio mio N'uſciran tanti vam-

pi Ch'arderete anco voi tra mille lampi Ch'arderete anco voi tra mille lampi tra mille lampi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI FLAMINIO TRESTI DA LODI,

Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR GIO. CARLO LERCARI
MIO SIGNORE OSSERVANDISSIMO.

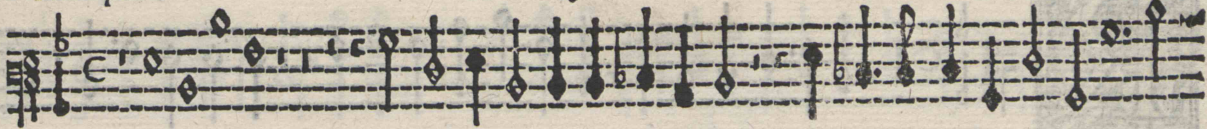
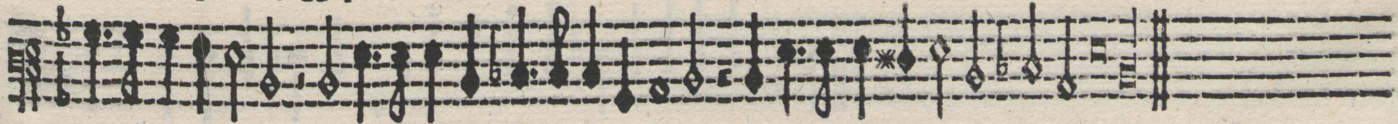
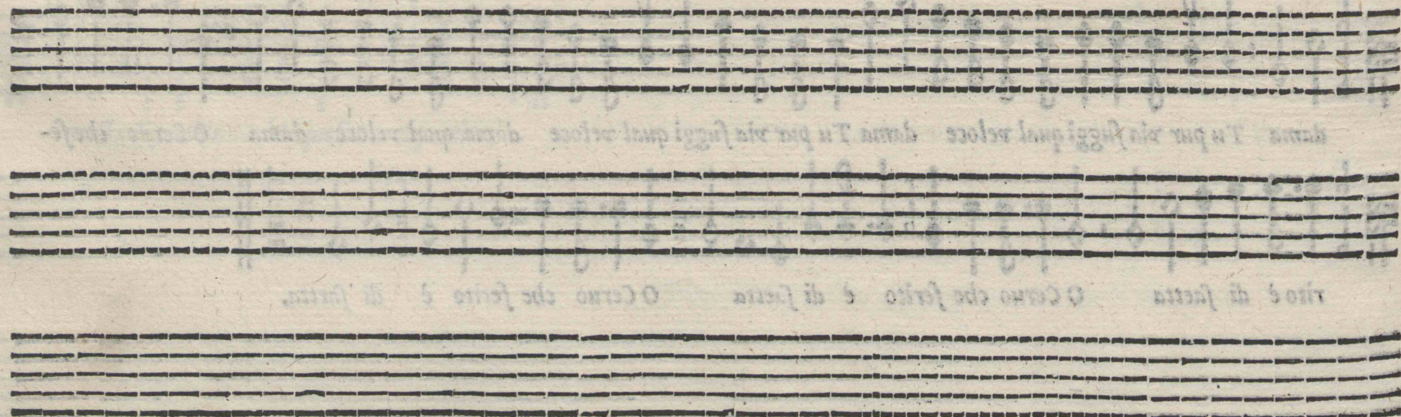
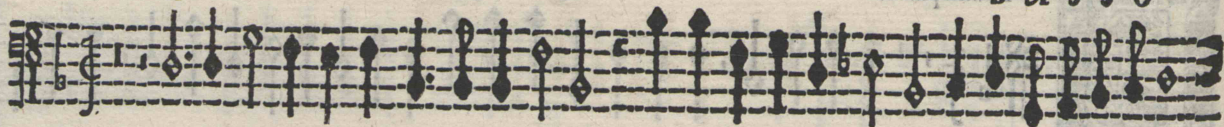
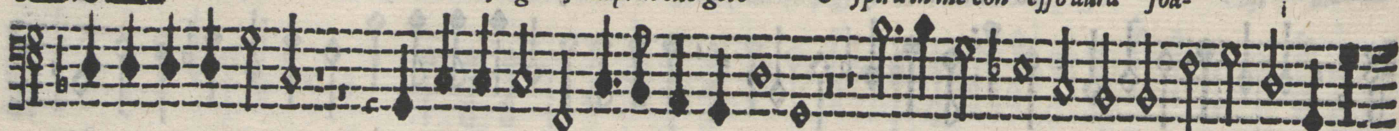
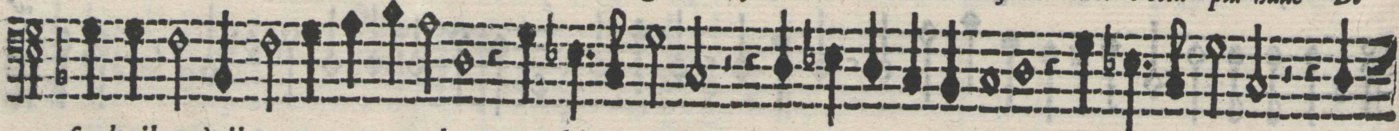
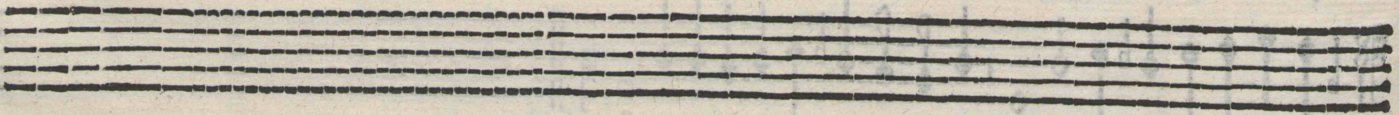
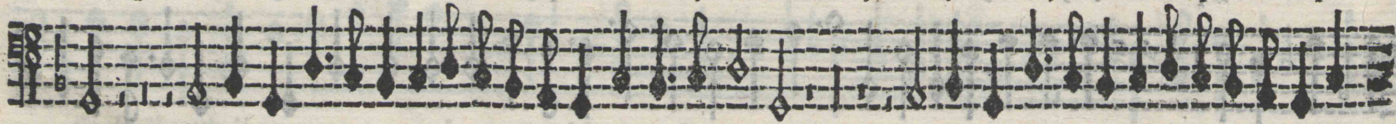
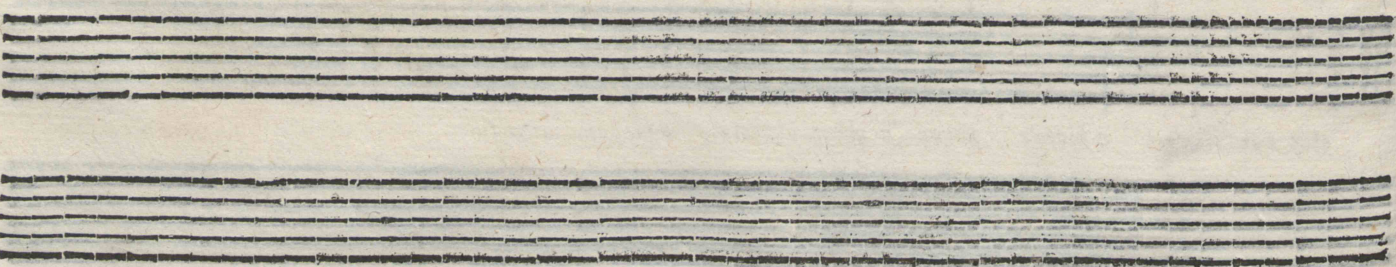
Vando ch'io mi rissolsi di dar alla Stampa questo mio Secondo Libro de Madrigali, assicurato da molti amici miei, e seruitori suoi, che non pure V. Sig. molto Illustre si compiace di vdire, e volontieri accoglier quelli che sono di tal professione, ma anco fauorirgli, & apprezzargli molto, disposi frà me stesso di fargliene vn dono (benche picciolo e poco proportionato à i molti meriti suoi) come quello che non meno di virtù, che di bontà e nobiltà dotato suole così fare à quelli che gli offeriscono qualche sua opera, in segno della molta affettione che le portano: Perciò desioso di riceuer questi fauori, e di darle insieme ferma caparra della molta deuotione che le porto, vengo anch'io (appresso alla offerta di me stesso) ad offerirgli queste mie picciole fatiche (quali si siano) supplicandola ad accettarle così volontieri, come volontieri glie le dono, e poscia annouerarmi tra suoi seruitori; con che le bacio l'honorate mani, e le prego da Iddio ogni prosperità. Da Cremona il dì 18 Agosto 1587.

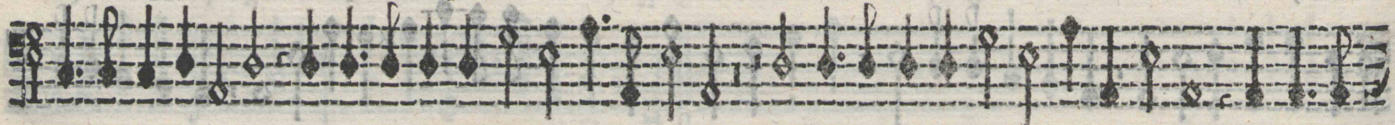
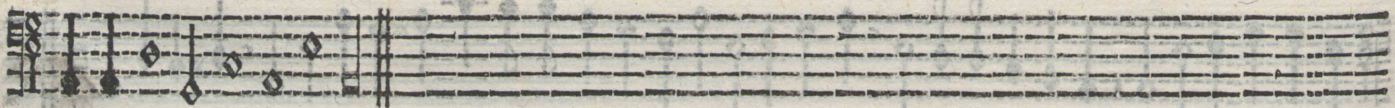
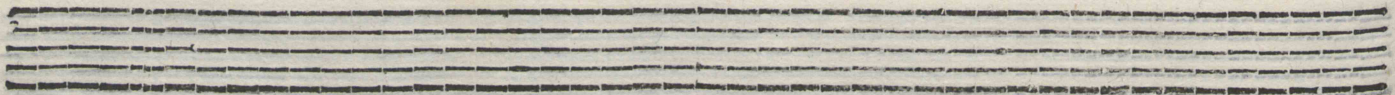
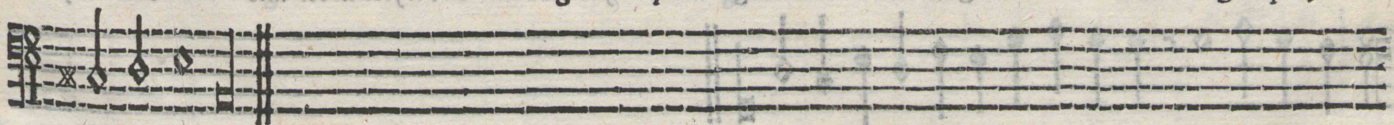
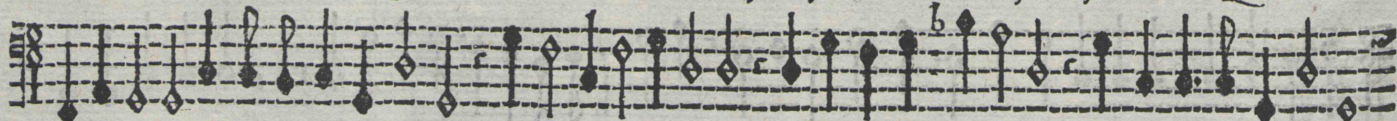
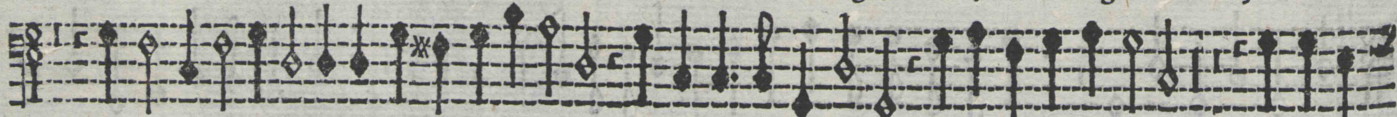
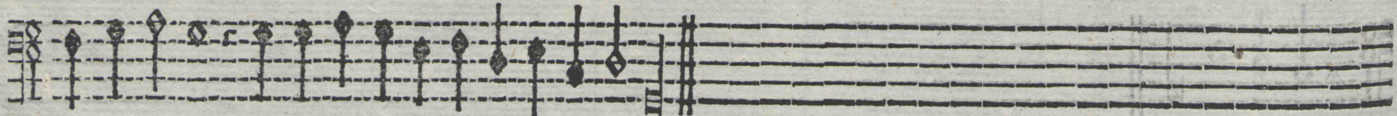
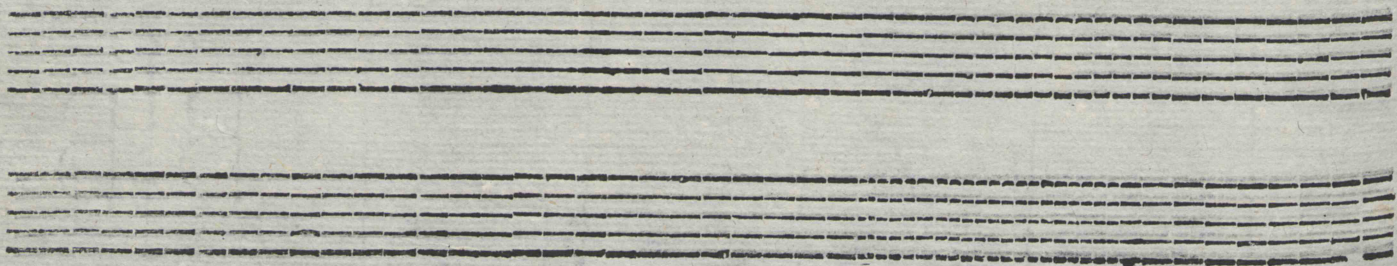
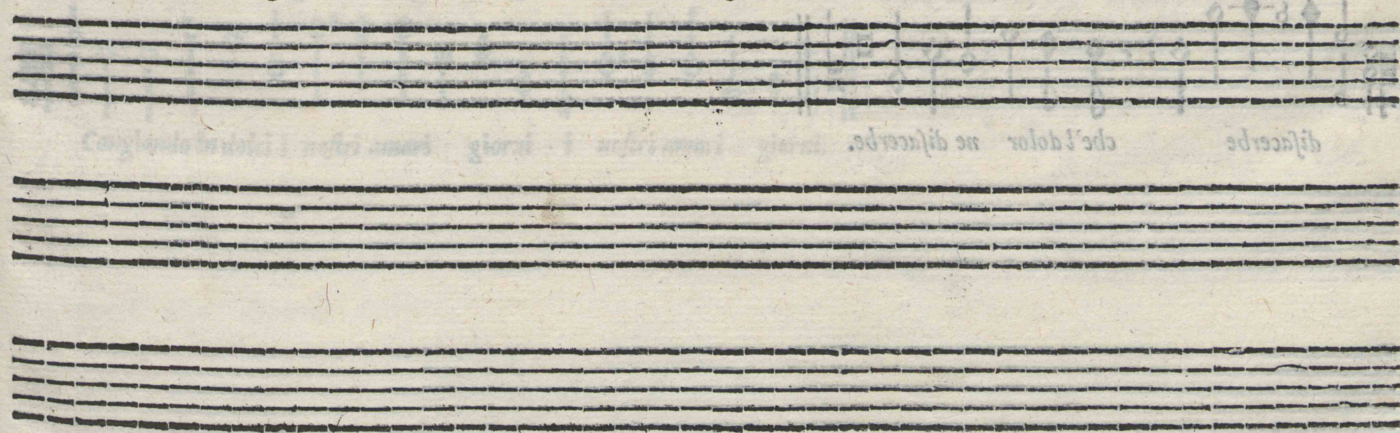
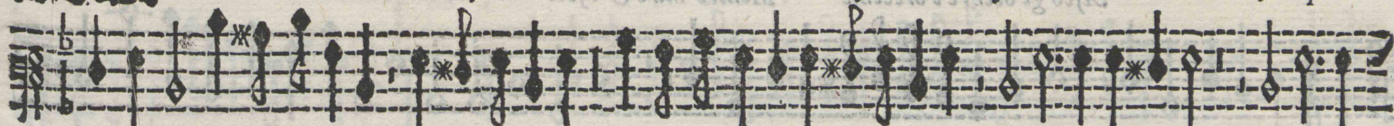
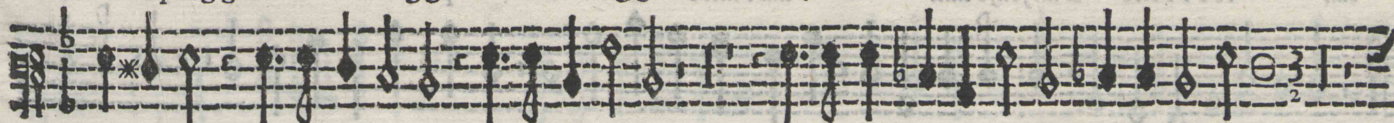
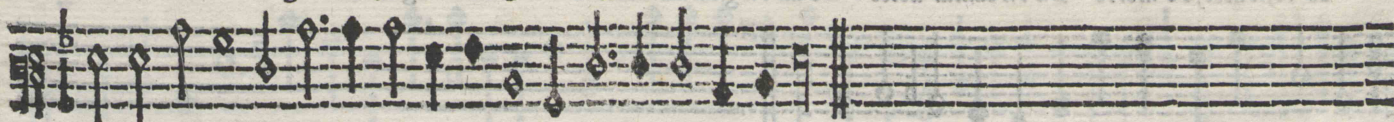
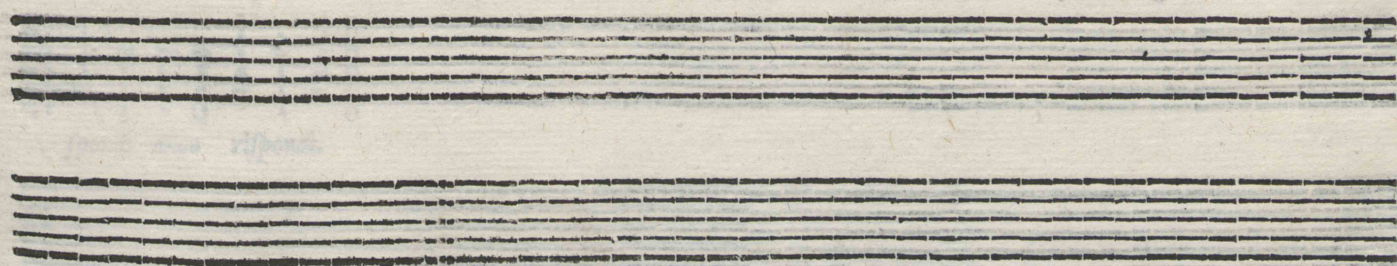
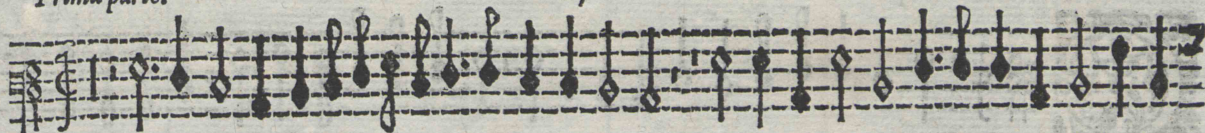
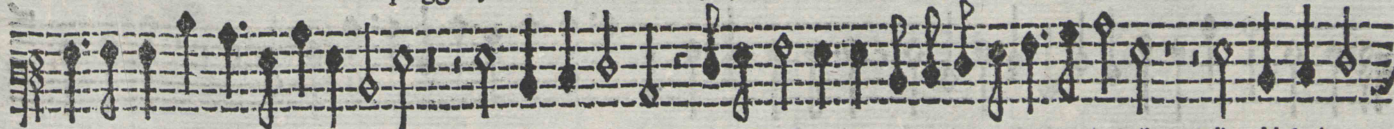
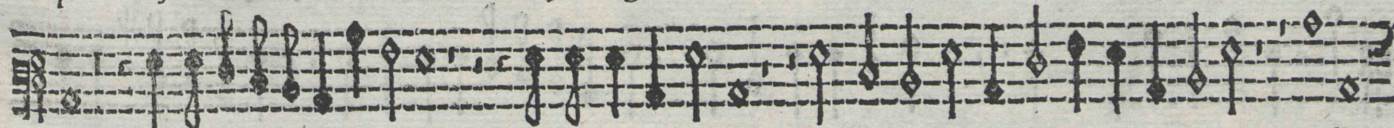
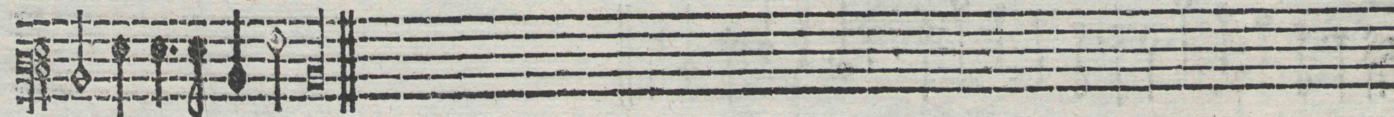
Di V. Sig. molto Illustre

Deuotissimo Seruitore

Flaminio Tresti.

Olcemente dormiua la mia Clori E intorno al ſuo bel volto Giuan ſcherzando
Giuan ſcherzand'i pargoletti Amori Mirau' io da me tolto Con gran
diletto lei Quando dir mi sentì Quando dir mi sentì ſtolto che fai Tempo perduto non s'acquiſta mai
All'hor io mi chinai coſi pian piano E baciandole il viſo Prouai quanta dolcezz'ha'l paradiſo
E baciandole il viſo Prouai quanta dolcezz'ha'l paradiſo.

3
BASSO
D Icea Filli ad Aminta Che ti parti ij Che ti parti crudele E
sol mi lasci E sol mi la sci lagrime querele Cui rispose il Pastore Partirò si Partirò
si ma lascierò mia vita Teco lo spirto in questa dipartita ma lascierò mia vita Teco lo spirto in
questa dipartita in questa dipartita.

Prima parte.
3
BASSO
Illi Filli Deh Filli aſpetta Il tuo Damon che piu che'l gregge t'ama E ſe
pur di fuggir hai ſi gran bra ma Non fuggir Filli mia ij con tanta fretta An-
ch'io'l ſeguir che piu e piu s'affretta Terrò; che ſol piacerti il mio cor brama Tu pur via fuggi qual veloce
dama Tu pur via fuggi qual veloce dama Tu pur via fuggi qual veloce dama qual veloce dama O Ceruo che fe-
rito è di ſaetta O Ceruo che ferito è di ſaetta O Ceruo che ferito è di ſaetta.

R
Allenta Filli oime oime rallenta il passo rallenta il passo Cosi di-
cendo faticato e lasso Fuor di speranza e piu di viuer schiuo Cadde Damon rouescio à piè d'un Elce à
piè d'un Elce à piè d'un Elce à piè d'un Elce.

Prima parte.
5
BASSO
Cco l'aura ij Ecco l'aura ſoaue che le fronde E i fior rinoua al giel
ij al giel caduti e manchi Ecco la neue ij che fra i colli bianchi
Ecco la neue che fra i colli bianchi Spariſce ij e ſon nel mar tranquille l'onde Per a-
prir mille petti e mille fianchi e mille e mille fianchi Ver me ti volgi homai che co'i piè ſtanchi Seguo le
chiom'inanelate e bionde Seguo le chiom'inanelate e bionde.

On la noua ſtagion ſtempr'il tuo gelo O ſpira in me con eſſo aura ſoa-
ue Ond'al mio foco Ond'al mio foco refrigerio io ſenta Fallo tu ſant'Amor s'ella pur haue Di
ſmalto il pett'o il tuo cocente zelo In lei raccendi o'l nod'in me rallenta In lei raccendi o'l
nod'in me rallenta o'l nodo in me rallenta.

He fai che non inuoli (Mi dice il cor) quelle due fresche rose Che fai che non inuoli (Mi
dice il cor) quelle due fresche rose Ch'auaro Amor nel costei volto pose Haurai forse perdon ij
Furto tanto gentile Ah non t'accorgi ancor stolto mio core Ch'in guardia à l'honestà lor
died'Amore Ch'in guardia à l'honestà lor died'Amore.

8
BASSO
N
Eue e rose ha nel volto Questa pura Angeletta ou'io discerno Primauera in vn pun-
to aprir co'l verno Ma chi fia che le tocchi Se fra le neui il foco e fra le rose Dure spine amor po-
se E punge il cor di veleno sa spi na E punge il cor di veleno sa
spi na E punge il cor di velenosa spina.

SE con dolc'harmonia Le rime incontr' Amor soauemente Le rime incontr' A-
mor soauemente Lidia canti souente souente Già non odio ver lui Mentre col can to
ij Mentre col can to amor stolta riprendi Vn leggiadro de-
sio d'amor accendi Vn leggiadro desio d'amor accendi Vn leggiadro desio d'amor accendi Vn leggiadro de-
sio d'amor accendi Vn leggiadro desio d'amor accendi Vn leggiadro desio d'amor accendi d'amor accendi.

M
Ia donn'io non so dire ij io non so dire Oue s'annidi Amore
ij Amore O nel vostro bel viso ò nel mio core Tutto è nel vostro volto Tutto l'ho
viuo nel mio seno accolto Deh se pur è vn sol Dio Che fa la beltà vostr'e'l foco mio Perche Perche tall'hor can-
giana'in noi ricetto Non entr'à me nel viso à voi nel petto Non entr'à me nel viso à voi nel petto Non entr'à
me nel viso à voi nel petto.

M
Entre la Donna anzi la vita mia anzi la vita mia Misti à le rose i gigli
va tessendo Vide fra l'herbe è fior ch' Amor dormia Et lui lieta legò dolce ridendo Sciolgersi di tal
nodo Amor volia Ma chi l'hauea legato poi veden dò Perche'l mio regno qui sa-
rà maggiore.

Come è gran martire
A celar suo desire
A celar suo desire
Quando con
pura fede
S'ama chi nõ sel crede
O mio soaue ardore
O mio giusto desio
Ogn'un'ama il suo core
O mio soaue ardore
O mio giusto desio
Ogn'un'ama'il suo core
E voi sete il cor mio
All'hor fia
ch'io non u'ami
Quando sarà
che viuer piu non brami.

Elo ha Madonna. Io son ghiaccio di fore ij Io son ghiaccio di
fore E'l foco ho dentr'accolto Quest'auuien perch'amore Ne la sua fron t'alber gh'e nel mio pet-
to Ne mai cangia ricetto Si ch'io l'habbia ne gl'occh'ella nel core ella nel core.

E
Ran pur dianzi qui tra le fresc'herbe tra le fresc'herbe E Giacinti e Narcisi & altri
fiori Che spargeuano al ciel Che spargeuano al ciel soaui odori Quai nō cred'io ch'in gremb' Arabia serbe
E i cari loro auenturosi Amori Sfogar in voce chiare i bei pastori Hor null'è ij che'l dolor ne
disacerbe che'l dolor ne disacerbe.

E tu che desti nell'humane menti Pensier alti e soaui non ritorni A stampar
col bel piè gigli e viole gigli e viole gigli e viole ij E Clitia colorir E Clitia
colorir vago mio sole vago mio sole Pallida col seren de lumi ardenti
Cangiando in dolci i nostri amari giorni i nostri amari giorni.

19
BASSO
P
Aſco gl'occhi e l'orecchie Mentre miro & aſcol to Di voi bella Sire na e'l
can to e'l volto L'un ſenſo inui dia l'altro Ma concordi poi ſono Che col canto e col ſuono
Io reſti acceſo e morte Da vn cantar dolce e da vn guardar accorto e da vn guardar accorto Da vn cantar
dolce e da vn guardar ij accorto.

V
Erdi piagge fiori te e fresche frondi D'ombrose selue oue Madonna suole Sco-
prir di rose ornata e di viole Gl'occhi suoi vaghi à null'altra secon di Gl'occhi suoi va-
ghi Frondo sa valle che tall'hora ascondi Quel santo raggio del mio viuo sole Valle
ch'ascolti il suon ch'ascolti il suon de le parole Et à suoi dolci accenti anco rispondi Et à suoi dolci accenti anco ri-
spondi anco rispondi.

Secunda parte.
18
BASSO
CHiare fresch'e sonanti e gelid'acque Che mormorand'intorno Che mormorand'intorno a i lieti
Campi Prendete qualità de la sua luce Ditemi s'altra mai ij tanto vi piacque Quanto co-
stei che con suoi chiari lampi che con suoi chiari lampi Cantan d'ogn'hora ij
Cantan d'ogn'hora piu tra noi riluce ij Cantan d'ogn'hora
piu tra noi riluce poi tra noi riluce piu tra noi riluce.

Prima parte.
T
Osto ch'io miro nel bel vostro volto Donna gentil mi ſento in mez'al core Paſſar per gl'oc-
chi ſi poſſente ardore Che ſpeſſo m'ha per te ma indietro volto Ma poi ch'à remirar pur voi ri-
uolto Scorgo pietà del mio ſouer chio amore Prendo da la ſperanza quel vigore Che mill'e mille
volte à morte m'ha ritolto Che mill'e mille volte à morte m'ha ritolto Che mill'e mille volte à morte m'ha ritolto.

Vell'angelica fronte oue risplende De bei vost'occh'il chiaro e viuo raggio Si
mostra tal ij che'l mio desir affrena E quell'atto pietoso accorto e sag-
gio Ritorna il cor ij Ritorna il cor à la sua dolce pena Tempran do quell'arsura che l'offen-
de Tempran do quell'arsura che l'offende Ritorna il cor ij Ritorna il cor à la sua dolce pena
Tempran do quell'arsura che l'offende Tempran do quell'arsura che l'offende.

S
E l'aura mentre ſpira Vie piu del foco il fiammeggiar s'aggi ra Mio bene che di-
rete Se col voſtro diſdegno D'inſta bil aura ſegno Creſcendo il foco andrete Che per voi
m'arde oue voi ghiaccio ſete oue voi ghiaccio ſete oue voi ghiaccio ſete ch'abbruggiand'io Nella cre-
ſciuta da l'incendio mio N'uſciran tanti vampi Ch'arderete anco voi tra mille lampi Ch'arderete anco
voi tra mille lampi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI FLAMINIO TRESTI DA LODI,

Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

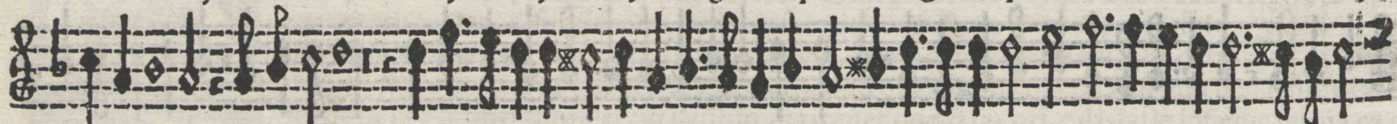
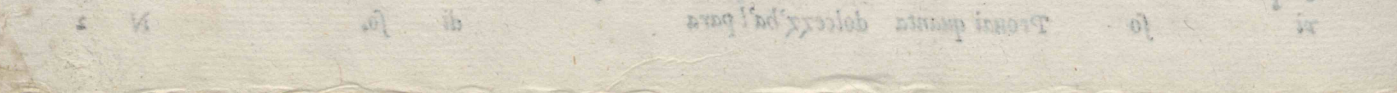
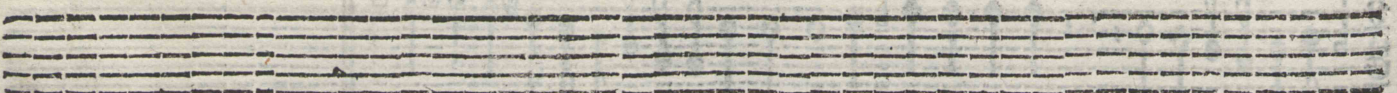
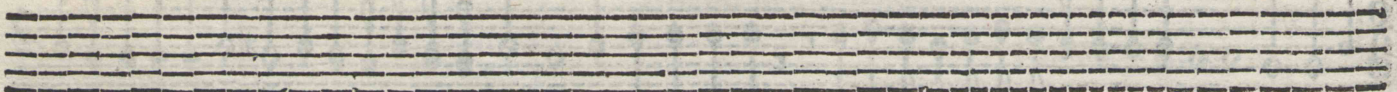
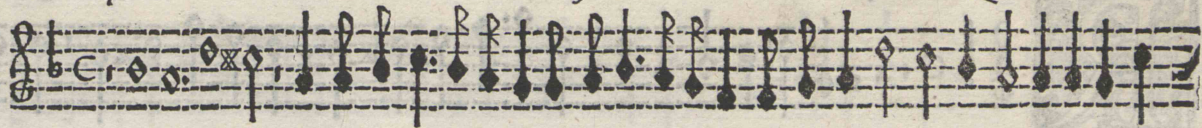
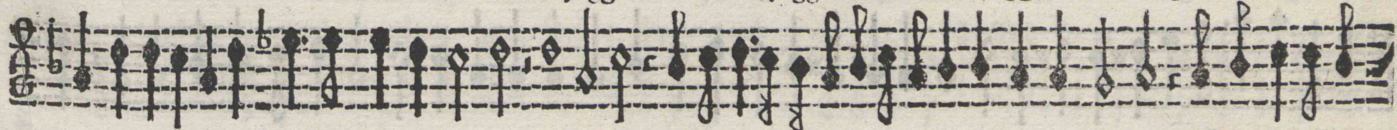
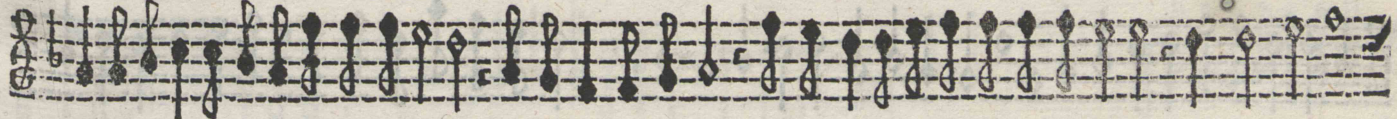
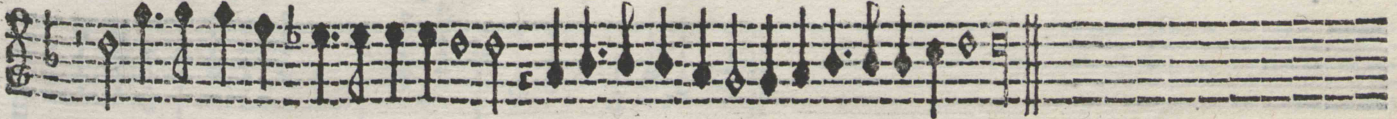
AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR GIO. CARLO LERCARI MIO SIGNORE OSSERVANDISSIMO.

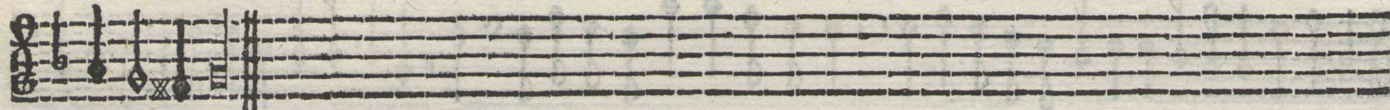
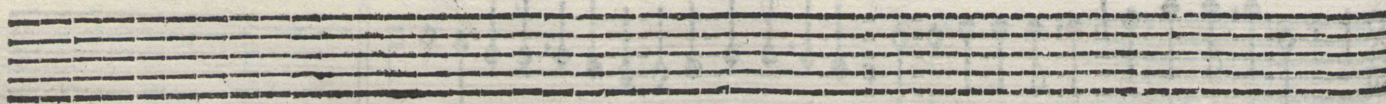
QVando ch'io mi rissolsi di dar alla Stampa questo mio Secondo Libro de Madrigali, assicurato da molti amici miei, e seruitori suoi, che non pure V. Sig. molto Illustre si compiace di vdire, e volontieri accoglier quelli che sono di tal professione, ma anco fauorirgli, & apprezzargli molto, disposi frà me stesso di fargliene vn dono (benche picciolo e poco proportionato à i molti meriti suoi) come quello che non meno di virtù, che di bontà e nobiltà dotato suole cosi fare à quelli che gli offeriscono qualche sua opera, in segno della molta affettione che le portano: Perciò desioso di riceuer questi fauori, e di darle insieme ferma caparra della molta deuotione che le porto, vengo anch'io (appresso alla offerta di me stesso) ad offerirgli queste mie picciole fatiche (quali si siano) supplicandola ad accettarle cosi volontieri, come volontieri glie le dono, e poscia annouerarmi tra suoi seruitori; con che le bacio l'honorate mani, e le prego da Iddio ogni prosperità. Da Cremona il dì 18 Agosto 1587.

Di V. Sig. molto Illustre

Deuotissimo Seruitore

Flaminio Tresti.

Icea Filli ad Aminta Dunqu'hai si fiero core Che ti parti ij crudele
E sol mi la sci E sol mi lasci lagrim'e querele lagrim'e quere le Cui rispo-
se il Pastore Partirò si ma lascierò mia vita ma lascierò mia vita Teco lo spirto in questa diparti-
ta ma lascierò mia vita ma lascierò mia vi ta Teco lo spirto in questa dipartita in questa dipartita.

Prima parte.
3
QVINTO
Illi Filli Deh non fuggir non fuggir non fuggir Deh Filli aspetta Il tuo Da-
mon ij che piu che'l gregge t'ama E se pur di fuggir hai si gran brama Nõ fuggir Filli
mia ij con tanta fretta Nõ fuggir Filli mia Nõ fuggir Filli mia con tanta fretta Anch'io'l seguir
che piu e piu s'affretta Terrò; che sol piacerti il mio cor brama Tu pur via fuggi qual veloce dama Tu pur via
fuggi ij qual veloce dama Tu pur via fuggi qual veloce dama O Ceruo che ferito è di saetta
O Ceruo che ferito è di saetta O Ceruo che ferito ferito è di saetta.

Seconda parte. 4 QVINTO
RAllenta Filli oime ij rallenta il paſſo Rallenta Filli oi-
me rallen ta il paſ ſo Che le tenere piante ò ſterpo ò ſelſe Non t'offendeſſe al trapaſſar del riuo Co-
ſi dicendo faticato e laſſo faticato e laſ ſo Cadde Damon roueſcio à piè d'un Elce Cad-
de Damon roue ſcio à piè d'un Elce Cadde Damon roueſcio à piè d'un Elce Cadde Damon roueſcio à
piè d'un Elce.

Prima parte.
5
QVINTO
Cco l'aura ij Ecco l'aura soaue che le fronde E i fior rinoua al giel E i fior ri-
noua al giel caduti e manchi al giel cadu ti e manchi Ecco la neue ij che fea i colli bianchi
Ecco la neue ij Sparisce Sparisce Sparisce e son nel mar tranquille l'on-
de Donna; Donna ne cui begl'occh'amor s'asconde Per aprir mille petti e mille fianchi e mille fianchi Ver
me ti volgi homai Ver me ti volgi homai Seguo le chiom'inanelate e bionde Seguo le chiom'inanelate e
bion de Seguo le chiom'inanelate e bionde.

On la noua stagion ij stempr'il tuo gelo O spira in me con es so au-
ra soaue Ond'al mio foco refrigerio io senta refrigerio io senta io senta Fallo tu ij
Fallo tu sant'Amor s'ella pur haue Di smalt'il pett'o il tuo cocente zelo In lei raccen di o'l
nod'in me rallenta In lei raccen di o'l nod'in me rallenta rallen ta o'l nodo in me rallen-
ta o'l nodo in me rallen ta.

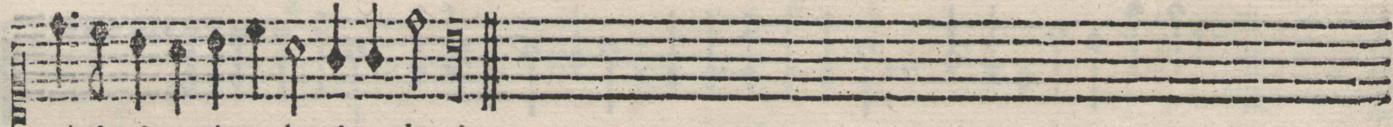
He fai che non inuoli (Mi dice il cor) quelle due fresche rose Che fai che non inuoli (Mi dice il
cor quelle due fresche rose Ch'auaro Amor nel costei volto pose Che fai che nõ t'arrischi che non t'arrischi che
non t'arris chi Haurai forse perdon ij ne à te fia vi le Furto tanto gentile
Ah nõ t'accorgi ancor stolto mio core Ch'in guardia à l'honestà lor died' Amore Ah non t'accorgi an-
cor stolto mio core Ch'in guardia à l'honestà lor die d'Amore.

Neue e rose ha nel volto ij Questa pura Angelet ta ou'io discerno
Primauera in vn punto aprir col verno Ma chi fia che le tocchi Ma chi fia che le tocchi
Se fra le neui il foco e fra le rose Dure spine amor pose Arde dunque ch'in van se le auici na E
punge il cor di velenosa spina E pung'il cor di velenosa spina Arde dunque ch'in van se le auuici-
na E punge il cor di velenosa spina ij di velenosa spi na.

SE con dolc'harmoni a ij Le rime incontr'amor soaue-
mente Le rime incontr'amor soauemente Lidia canti souente ij Lidia canti souente
Già non odio ver lui ij Suegli nei co ri altrui Mentre col can to Mentre col
can to amor stolta riprendi Mentre col can to Mentre col can to amor stolta ri-
pren di Vn leggiadro desio d'amor accendi Vn leggiadro desio d'amor accendi
Vn leggiadro desio d'amor accendi d'amor accendi ij d'amor accendi.

Mia donn'io non so dire ij Oue s'annidi Amore Oue s'annidi amore
O nel vostro bel viso ò nel mio core S'io miro com'è vago e come splende Tutto è nel vostro volto Ma se
poi com'impiagha e come incen de Tutto l'ho viuo ij nel mio seno accolto Deh se pur è vn sol Dio
Che fa la beltà vostr'e'l foco mio Perche tall'hor cãgiand'in noi ricetto Non entr'à me nel viso à voi nel petto
Non entr'à me nel viso à voi nel pet to Non entr'à me nel viso à voi à voi nel petto.

MEntre la Donna anzi la vita mia Misti à le rose i gigli va tessendo Misti à le
rose i gigli va tessen do Vide fra l'herb'e fior ch'amor dormia Et lui lieta legò dolce ri-
den do Sciolgersi di tal nodo amor volia Ma chi l'hauea legato poi vedendo V a disse ò
Madre cerca vn nuouo amore Perche'l mio regno qui sarà maggiore Perche'l mio regno qui sarà maggio re.

Come è grã martire ij A celar suo desire A celar suo desi-
re Quando con pura fede S'ama chi non sel crede Quandò con pura fede S'ama chi non sel crede O mio giu-
sto desire Ogn'un'ama il suo core E voi sete il cor mio O mio soaue ardo re Ogn'un'ama il suo co-
re All'hor fia ch'io nõ u'ami Quando sarà che viuer piu non brami All'hor fia ch'io nõ u'ami Quando sa-
rà che viuer piu non brami non brami.

Elo ha Madonna il co re Gelo ha Madonna il core ij
e fiam m'il volto Io son ghiaccio di fore ij
E'l foco ho dentr'accolto Quest'auuien perch'amore Ne la sua fron t'alberga e nel mio petto Ne mai
Ne mai cangia ricet to Si ch'io l'habbia ne gl'occh'ella nel core ella nel core Si ch'io l'habbia ne
gl'occh'ella nel core ella nel core.

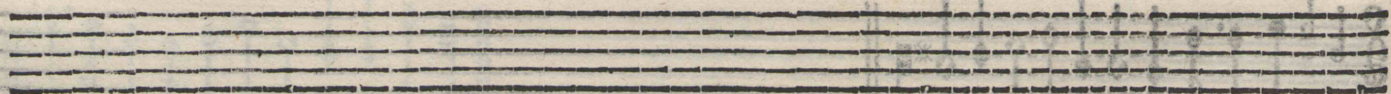
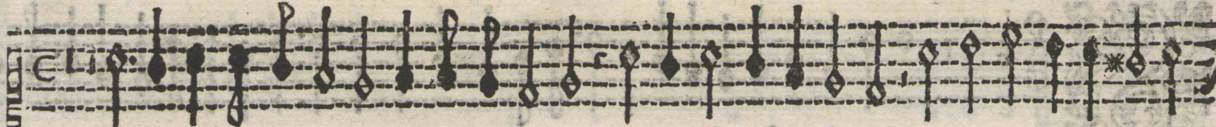
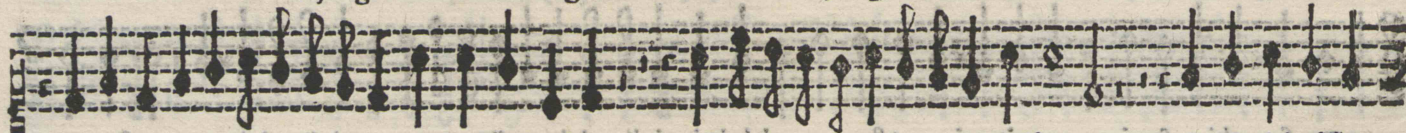
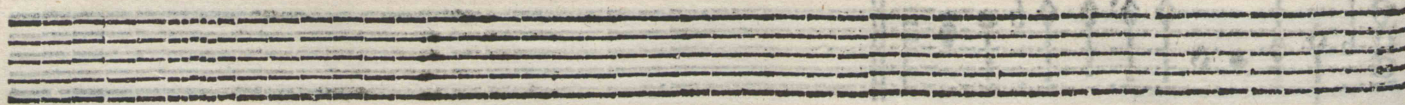
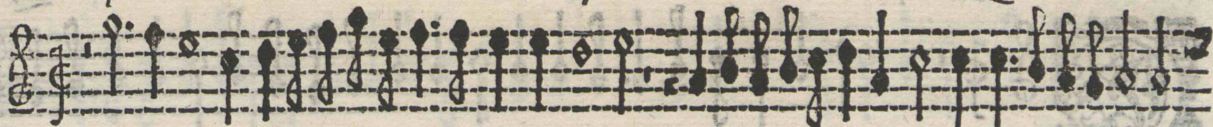
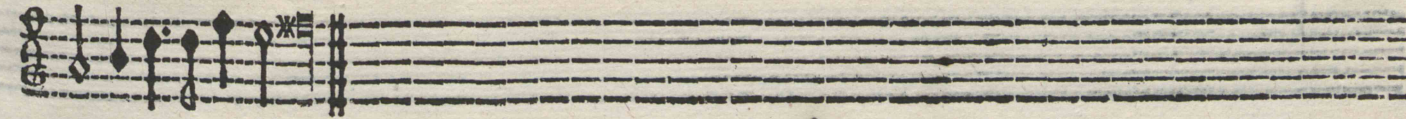
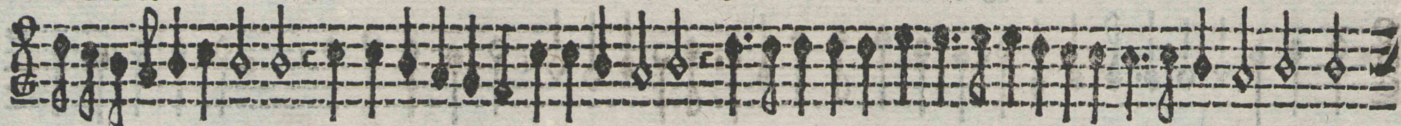
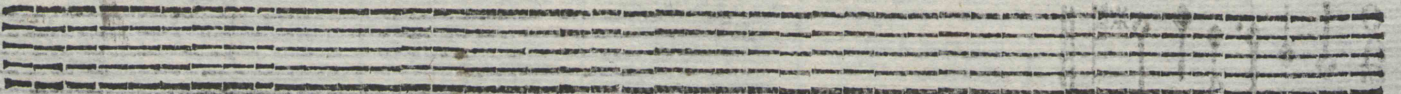
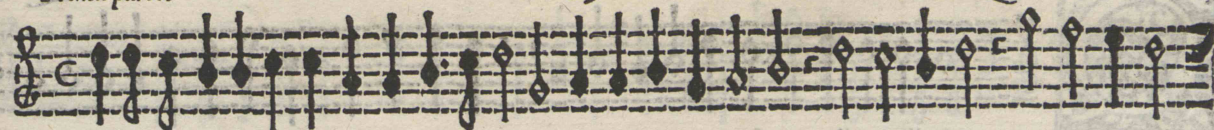
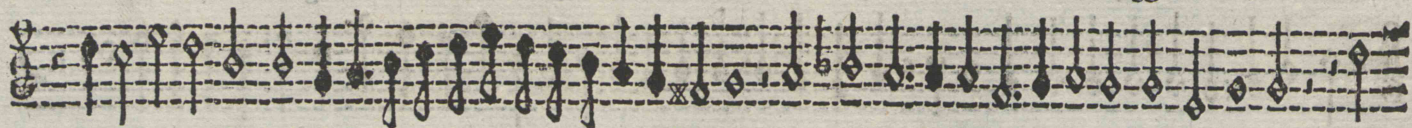
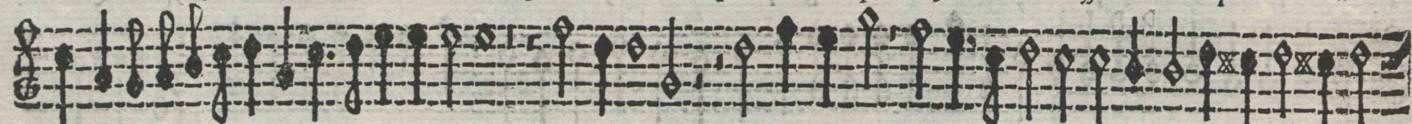
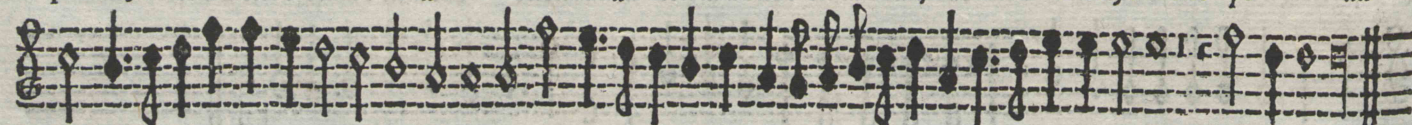
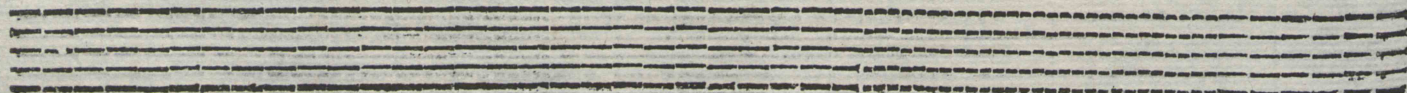
Ran pur dianzi qui tra le fresc'her be E Giacinti e Narcisi & altri fiori
E Giacinti e Narcisi & altri fiori Che spargeuano al ciel soaui odori Quai nõ cred'io ch'in gremb' Arabia ser-
be E vdiãsi l'ire dolcemente acerbe E i cari loro auenturosi Amori Sfogar in voce chiare i bei pastori
Hor null'è che'l dolor ne disacerbe che'l dolor ne disacerbe. che'l dolor ne disacer be.

Seconda parte.
15
QVINTO
S
E tu che desti nell'humane men ti Pensier alti e soaui non ritorni non ritorni
Pensier alti e soaui non ritorni A stampar col bel pie gigli e viole ij gigli e viole A stampar
col bel pie gigli e viole ij gigli e viole E Clitia colorir vago mio sole E Clitia colorir
vago mio so le vago mio sole Pallida col seren de lumi ardenti de lumi ardenti Pallida
col seren de lu mi ardenti Cangiando in dolci i nostri amari giorni Cangiand'in dolci i nostri a-
mari giorni i nostri amari giorni.
Madrigali di Flaminio Tresti Lib. 2. A 5. P finis.

16
QVINTO
Asco gl'occhi e l'orecchie gl'occh'e l'orecchie Pasco gl'occh'e l'orecchie Mentre miro & ascolto
Di voi bella Sire na e'l cant'e'l volto e'l can to e'l canto L'un senso inuidia
l'altro Ma concordi poi sono Che col canto e col suono ij Io resti acceso e morto
Da vn cantar dolce e da vn guardar accorto Da vn cantar dolce e da vn guardar accorto e da vn guardar accor-
to Da vn cantar dolce e da vn guardar e da vn guardar accorto.

Erdi piagge fiori te e fresche frondi fiori te e fresche fron di
D'ombrose selue oue Madonna suole Scoprir di rose ornata e di viole Gl'occhi suoi vaghi Gl'occhi suoi va-
ghi à null'altra secondi à null'altra ij secondi Frondo sa valle che tal-
l'hor'ascondi che tall'hora ascondi Quel santo raggio del mio viuo sole Valle ch'ascolti il suon de le parole
ch'ascolti il suon de le parole de le parole Et à suoi dolci accenti anco rispondi Et à suoi dolci accenti anco ri-
spondi anco rispondi.

CHiare fresch'e sonanti e gelid'acque Che mormorand'intorno Che mormorand'intorno a i
lie ti Campi Prendete qualità de la sua luce Ditemi s'altra mai ij tanto vi piacque Quan-
to costei ij che con suoi chiari lampi ij che con suoi chiari lampi Cantand'ogn'ho ra Can-
tand'ogn'hora ogn'hora Cantan d'ogn'hora Cantand'ogn'hora ogn'hora piu tra noi riluce piu tra noi ri-
lu ce Cantand'ogn'hora ij piu tra noi riluce piu tra noi riluce ij riluce.

Prima parte.
19
QVINTO
Osto ch'io miro nel bel vostro vol to nel bel vostro volto Donna gentil ij
Donna gentil mi sento in mez'al core Passar per gl'occhi si possente ardore Passar per gl'occhi si possente ardore
Ma poi ch'à remirar pur voi riuolto Scorgo pietà del mio souerchio amore amore Prendo da la speranza
quel vigore Che mill'e mille volte Che mill'e mille volte à morte m'ha ritolto Che mill'e mille volte à morte m'ha ri-
tolto Che mill'e mille volte ij à morte m'ha ritolto à morte m'ha ritolto.

Vell'angelica fronte oue risplende De bei vostr'occh'il chiaro e viuo raggio Si mostra tal
ij che'l mio desir affrena E quell'atto pieto so accorto e saggio Ri-
torna il cor ij à la sua dolce pe na Tempran do quell'arsura che l'offende Tempran do
quell'arsu ra che l'offende che l'offende Ritorna il cor ij à la sua dolce pe na
Tempran do quell'arsura che l'offende Tempran do quell'arsu ra che l'offende che l'offende.

E l'aura mentre spira Vie piu del foco il fiammeggiar s'aggi ra s'aggira
Mio bene che direte ij Se col vostro disdegno Se col vostro disdegno D'insta bil
aura segno Crescendo il foco Crescendo il foco andre te Che per voi m'arde oue voi ghiaccio sete ij
oue voi ghiaccio sete Cre sca ch'abbruggiand'io Nella cresciuta da l'incendio mi-
o N'usciran tanti vampi Ch'arderete anco voi tra mille lampi Ch'arderete anco voi tra mille lampi Ch'arderete anco
voi tra mille lampi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.